

REISER (1941 – 1983)

SAMEDI 9 FÉVRIER 2013 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

REISER (1941-1983)
VENTE N°2288

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur :
Hervé Poulain

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Assistant :
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7, Rond-Point des Champs-Élysées

Jeudi 7 février 2013
11h-19h
Vendredi 8 février 2013
11h-19h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE

LE SAMEDI 9 FÉVRIER À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le nouveau
service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com


FAUT PAS ME PRENDRE POUR UN CON!


VAS-Y JE TE DIS, IL DORT !
AÄÄÄR
ROMFF




LE SOLEIL EST PAREIL AUX CIVILISATIONS, C'EST LA FIN QUI EST LA PLUS BELLE...

Il signait « Giem ». C'était la mode de ce temps-là. On prenait ses initiales, on les prononçait à voix haute, on en faisait un nom. Giem. J.-M. Jean-Marc. Il y avait ça en bas de ses dessins.

Je ne l'ai jamais vu. Il venait, furtif comme une souris, timide comme un moineau, aux heures où il était sûr de ne rencontrer personne, il posait sa chemise débordante de sa dernière moisson sur la pile de chemises, si transparent que personne n'aurait pu me dire à quoi il ressemblait.

Ceci se passait aux temps qu'il est convenu de dire « héroïques », les temps du premier « Zéro », boulevard Bonne Nouvelle. Un périodique qui se vendait sur le trottoir, à l'accrochage, « Vous n'avez rien contre les jeunes, M'sieur ? » et dont on m'avait improvisé rédacteur en chef un jour où j'étais, moi aussi, venu « laisser la liquette » (j'étais, et oui, dessinateur « humoriste ») et où Novi, le fondateur, venait juste de s'apercevoir qu'un journal, avant de le vendre, il faut le faire, et que justement cet aspect du problème n'est pas de son ressort. Pas du mien non plus, d'ailleurs, mais bon, je m'y suis mis. Et me voilà décidant de la valeur des dessins des copains, sale truc.

Les dessins de ce Giem m'avaient tapé dans l'œil. Je n'avais encore rien vu de lui nulle part. Or, ça ne faisait pas du tout amateur. Jeune, oui très jeune, mais le trait déjà sûr, réduit à l'essentiel, un culot dans le dessin auquel bien peu parviennent, même après toute une vie. Il ne cherchait pas à plaire aux tout-puissants décideurs des rédactions, à faire du « ce qui se fait », du « ce qui plait », du « ce qui se vend », non, il faisait ce qui lui plaisait à lui, ce qui l'aurait fait rire s'il l'avait trouvé dans un journal. Ce qui prouvait une chose : c'est qu'il était vraiment tout neuf, n'avait jamais encore affronté les hiérarchies écrabouilleuses de talents naissants et réductrices d'esprit au niveau de ce qu'elles estimaient être celui du « peuple » à qui elles vendaient leur papier et qu'elles méprisaient de toute leur âme.

Et en effet, il était venu à « Zéro » parce que c'était le moins intimidant. Ce pauvre journal bricolé, vieillot, vendu dans la rue par de pauvres gosses, lui paraissaient plus à son niveau. Tant mieux pour nous tous. Pour Reiser, pour « Hara-Kiri », pour « Charlie Hebdo »…

Et puis, un jour, je tombe sur le mystérieux auteur de ces « Sans paroles » (le « sans paroles » était, à l'époque, l'audace des audaces, complètement interdit de séjour dans les grands hebdomadaires réputés prétentieux, « intellectuel » et donc trop abscons pour les petits crânes de leurs lecteurs).

J'ai eu un choc. J'avais devant moi un garçonnet de douze ans, blond, bouclé, joli comme un page, rougissant comme une communiante (à l'époque, les communiantes rougissaient).
En fait, il avait seize ans, travaillait à je ne sais quel boulot obscur aux entrepôts des vins « Nicolas » (ou « du Postillon ? ») et dessinait, le soir, dans la chambre du garni qu'il partageait avec sa maman, femme de ménage. La mienne aussi était femme de ménage, peut-être cela nous a-t-il rapprochés, inconsciemment, va savoir… Il avait le front soucieux et le rire facile. Le front, c'était sa sacré méfiance de petit pauvre qui a sans cesse la trouille de gaffer et, donc de se faire foutre de lui. Le rire, c'était son heureuse nature. Par la suite, quand il se fût rassuré, le front se déplissa, le rire s'installa en maître.

Reiser, pour moi, c'est le rire. De toutes choses il voyait d'abord le côté cocasse, l'énormité. Il n'en revenait pas que la nature puisse être aussi vacharde, les hommes aussi cons. Il en riait aux larmes, les yeux écarquillés d'incrédulité.

Chez lui, aucune haine, aucun mépris. Reiser ne juge pas. Il les prend tels qu'ils sont, les colle sur le papier, en rigolant de tout son cœur qu'ils soient si cons. Il ne les voit méchants, non, seulement cons. Mais cons jusqu'au grandiose, jusqu'au sublime. Une galerie de monstres familiers comme de gros chiens. Il les aime. Oh, qu'il les aime donc, ses gros monstres sans malice. Son Gros Dégueulasse, ses négros de « La vie au grand air », ses adipeux flasques de « Vive les Vacances ! », sa Jeanine… Surtout sa Jeanine, cette belle feignasse aux yeux battus, à tout moment à peine tirée du lit, le mégot collé à la lippe, le maquillage barbouillé, évoluant entre des piles de casseroles sales et de mômes braillards… Ce qui nous amène aux femmes. Reiser et les femmes. Un type qui aime tout le monde ne peut qu'adorer les femmes. Il les idolâtrait, sans illusion, là non plus, telles qu'elles sont, et plus encore parce qu'elles sont comme ça…

Bon, on ne raconte pas l'humour, ou alors il faut être un fameux cuistre. L'analyser ? Encore moins. Décrire le dessin ? Tu verras, tu seras amoureux des bonnes femmes de Reiser, comme moi. S'il me fallait les supporter, cinq minutes et je me flinguerais. Ou je les flinguerais. Mais, elles sur le papier et moi dans le plumard, qu'est-ce qu'on s'aime !

Cavanna
Texte publié à l'occasion de la vente Reiser réalisée par l'étude Poulain - Le Fur le 18 avril 2001.

J'ai reçu le rire pur de Reiser.
Je l'ai vu travailler.

Au début du XXe siècle, l'art moderne a mûri dans les journaux satyriques où collaboraient Van Dongen, Picasso, Juan Gris, Kupka, avant que d'inventer le fauvisme, le cubisme et l'abstraction.

Reiser est un météore, il a inventé de rien une écriture unique et sans descendance possible.

Que les amateurs se préparent à un joyeux happening !

Hervé Poulain







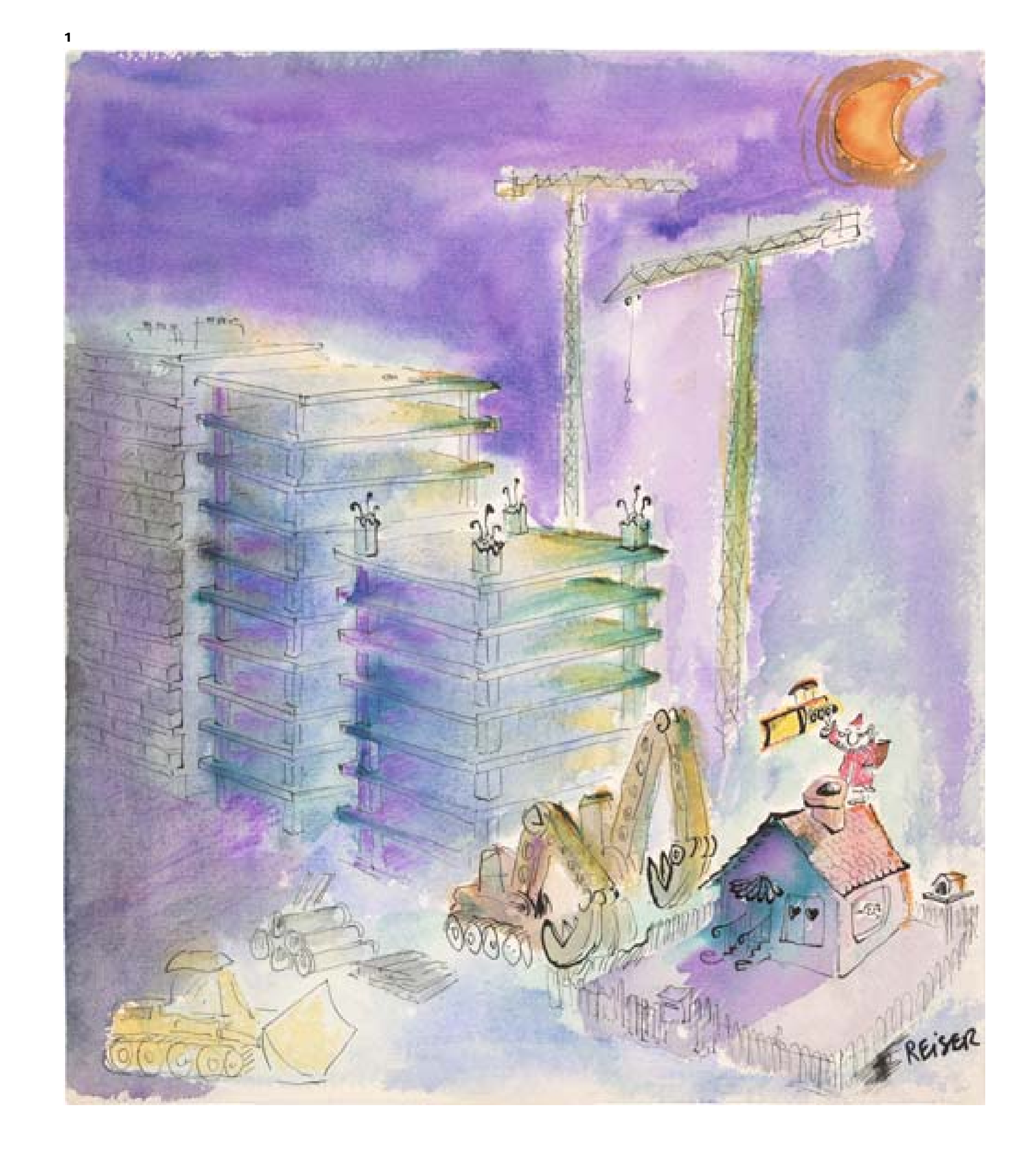


REISER

1
REISER (1941-1983)
VIVE LE SOLEIL !
JOYEUX NOËL !
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri, également publiée en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signée. 33,3 x 29 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

1



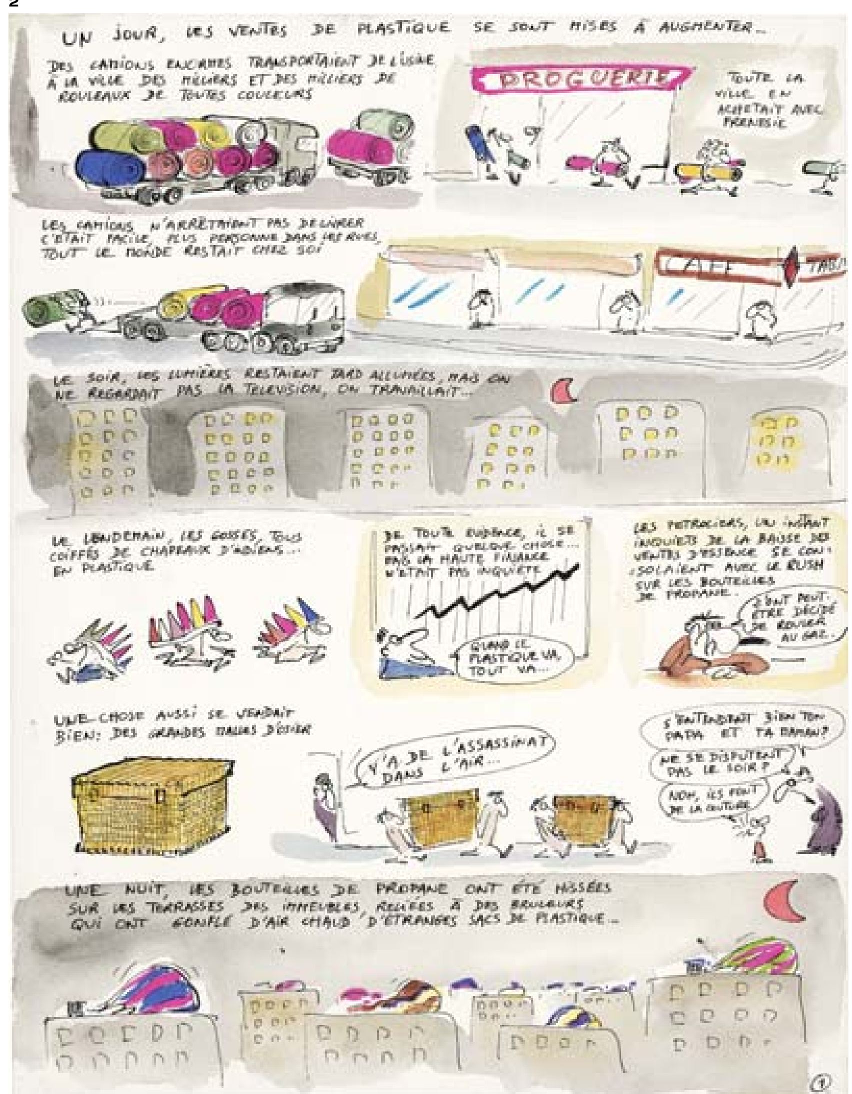
REISER (1941-1983)

UN JOUR, LES VENTES DE PLASTIQUE SE SONT MISES À AUGMENTER…

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches. Signé sur la seconde. 32,5 x 25 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 000 – 5 000 €

2



2

ET LE LENDEMAIN MATIN...

TOUTE LA VILLE A FOUTU LE CAMP EN MONTGOLFIÈRES

NE RESTA PLUS QUE CEUX QUI MANQUAIENT D'IMAGINATION, N'AIMAIENT PAS LES BELLES COULEURS, NI L'AVENTURE

MAINTENANT QUE TOUS LES CINGLÉS SONT PARTIS, ON VA ENFIN POUVOIR ÊTRE HEUREUX

REISER

3
REISER (1941-1983)
FOUS D'AMOUR
SOLITUDE
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour une illustration publiée en 1984 dans l'album « Fous d'amour » aux éditions Albin Michel. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

4
REISER (1941-1983)
FOUS D'AMOUR
Encre de Chine, feutre noir, crayon gras et encre de couleur pour la couverture et 2 projets de couverture sur 1 feuille de cet album publié en 1984 aux éditions Albin Michel. Signé. 32,5 x 50,3 cm.

2 000 – 3 000 €

4



3

5

REISER (1941-1983)
FOUS D'AMOUR
NAVETTE DODO
Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 1 planche publié dans la revue le Nouvel Observateur n°858 datée du 18 avril 1981. Également publié en 1984 dans l'album « Fous d'amour » aux éditions Albin Michel. 32,6 x 25,1 cm. Encadré.

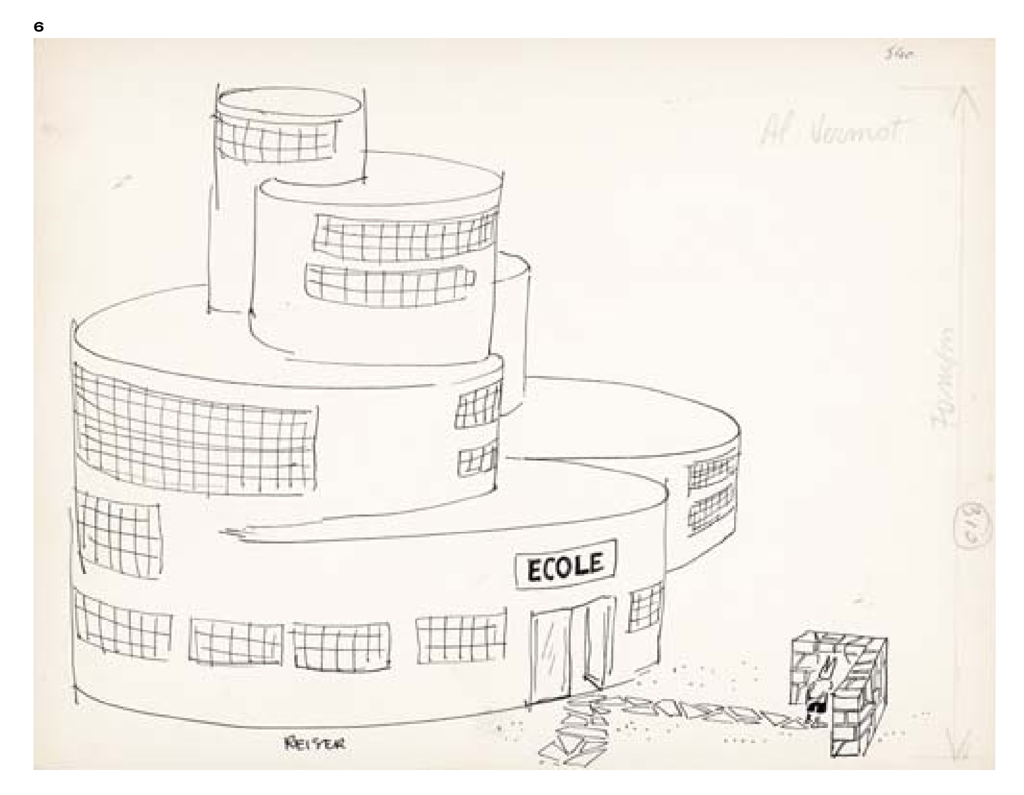
1 500 — 2 000 €

6

REISER (1941-1983)
ÉCOLE
Encre de Chine pour une illustration publiée dans l'almanach Vermot. Signée. 25 x 33 cm. Encadrée.

1 000 — 1 500 €

6



5

7

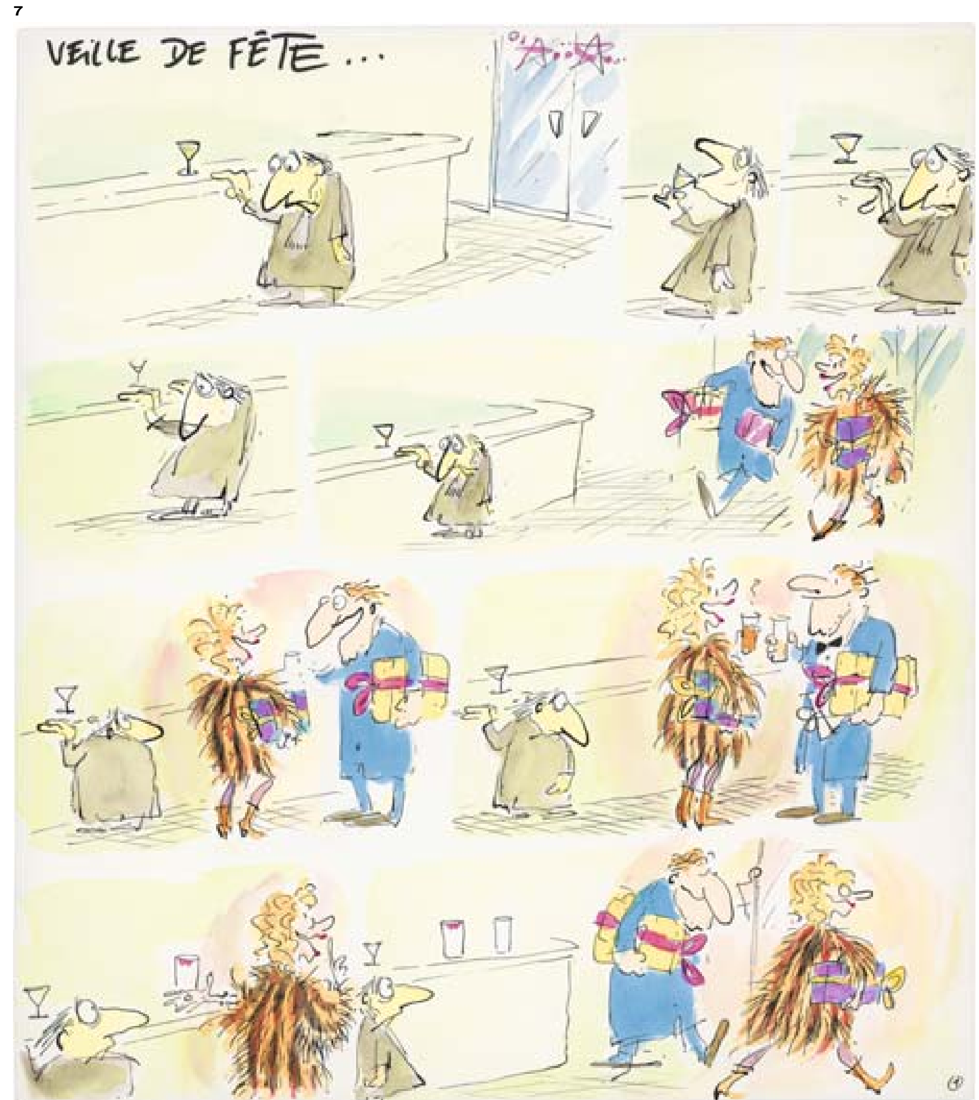
REISER (1941-1983)

VEILLE DE FÊTE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°244 datée du mois de janvier 1982. Signé sur la seconde planche. 32,6 x 28,6 cm l'une. L'ensemble encadré.

2 500 – 3 500 €

7



7

CAFE

REISER

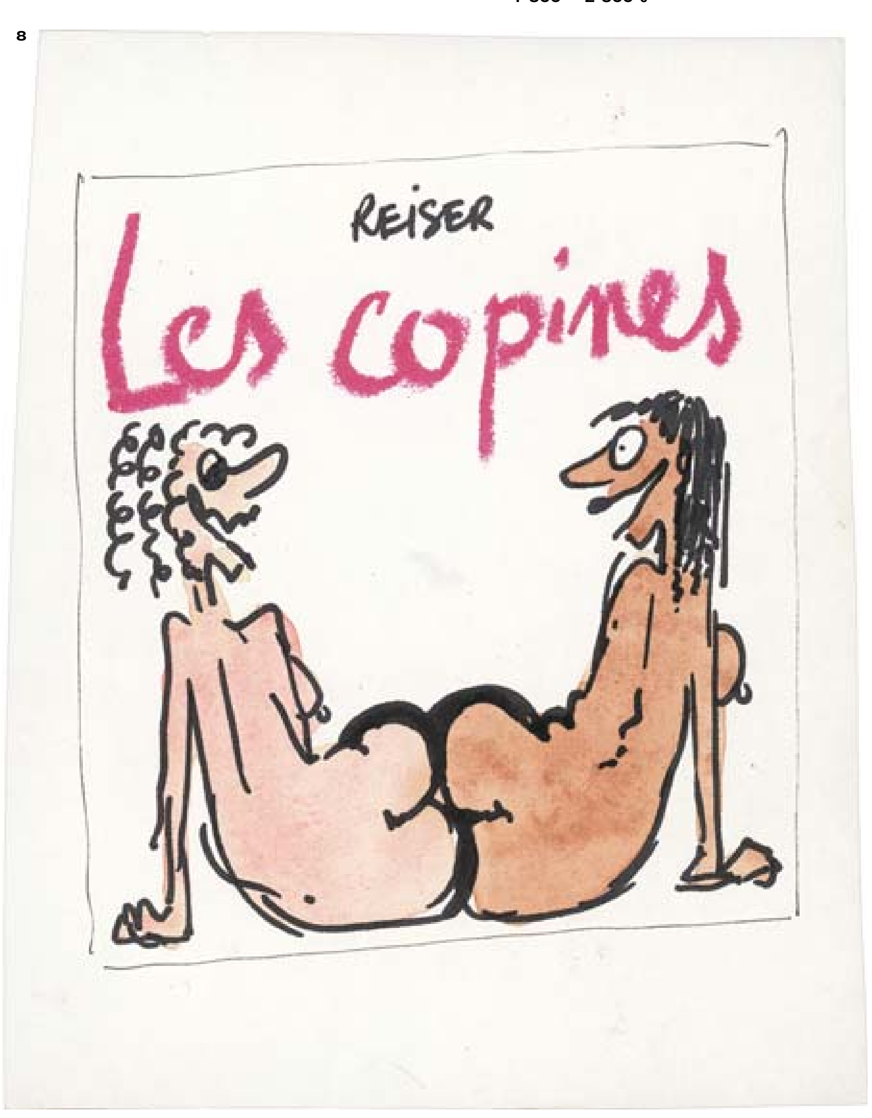
8
REISER (1941-1983)
LES COPINES
Encre de Chine, feutre noir, crayon gras rose et encre de couleur pour le projet de couverture de cet album publié en 1981 aux éditions Albin Michel. Signé. 17 x 13,5 cm. Encadré.

1 000 – 1 500 €

9
REISER (1941-1983)
LES COPINES
30 ANS C'EST LE BEL ÂGE POUR UNE FEMME
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche de 6 strips et un bandeau de titre, publié en 1981 dans l'album « Les Copines » aux éditions Albin Michel. Signé. 41 x 32,5 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

8



9

10

REISER (1941-1983)

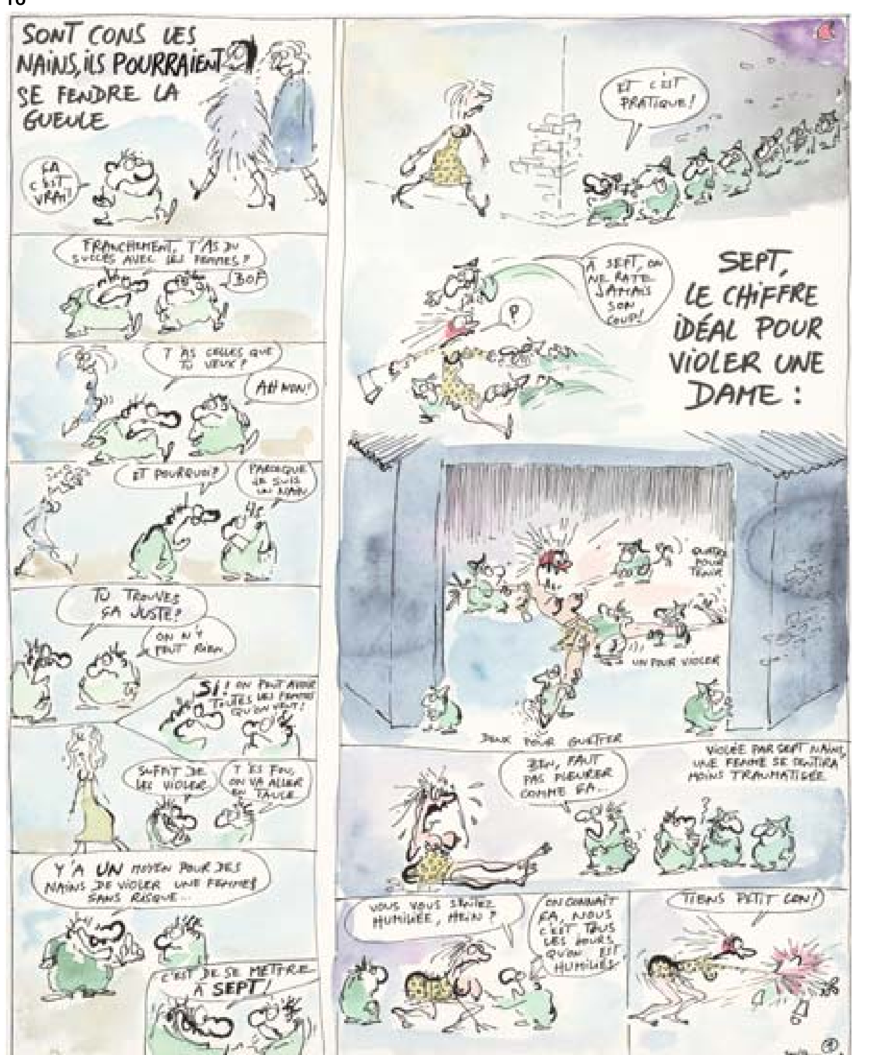
LES COPINES

SONT CONS LES NAINS, ILS POURRAIENT SE FENDRE LA GUEULE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches, publié en 1981 dans l'album « Les Copines » aux éditions Albin Michel. Signé sur la seconde. 37,6 x 30,2 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 000 – 5 000 €

10



10

11
REISER (1941-1983)
LES COPINES
LES BONNES COPINES
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche de 5 strips et un bandeau de titre au crayon gras, publié en 1981 dans l'album « Les Copines » aux éditions Albin Michel. Prépublié dans la revue Charlie Hebdo. Signé. 41 x 32,5 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

12
REISER (1941-1983)
LES COPINES
ENTRÉE DE MÉTRO
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche, publié en 1981 dans l'album « Les Copines » aux éditions Albin Michel. Signé. 41 x 32,5 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

11



12

13

REISER (1941-1983)

LES COPINES

PLEIN LES YEUX

Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour un gag en 4 planches, publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Également publié en 1981 dans l'album « Les Copines » aux éditions Albin Michel. Signé sur la dernière planche. 37 x 32,4 cm l'une. L'ensemble encadré.

5 000 – 9 000 €

Reproduit pages 28 à 31

13



13

IL Y A QUATRE HEURES, JE FAISAIS DU SURF SUR LE PACIFIQUE
EN PARLANT DE VOYAGE… T'AS VU LES VALISES QUE TU TE PAYES SOUS LES YEUX ?
NORMAL ! LE DÉCALAGE HORAIRE…
REMARQUE… JE VAIS TE DIRE…
ILS T'EMMÈNENT PAS TOUS DANS LE PACIFIQUE, LES MECS !
C'EST MÊME RARE…
DANS L'ENSEMBLE, C'EST PLUTÔT DES PETITS VOYAGES…
TOUT PETITS
TIENS, TU VOIS, LE MEC, LÀ, AU BAR…
IL T'EMMÈNE AUX BALÉARES S'IL EST EN FORME
CH'EST PAS MAL, IL Y A PIRE…
JE LES RENIFLE… DU PREMIER COUP !
QUEL ENTRAÎNEMENT !
FRANCHEMENT, TU CROIS QU'IL T'EMMÈNERAIT LOIN AU LIT, CELUI-CI ?
LES VOLCANS D'AUVERGNE EN AUTOCAR
CH'EST MIEUX QUE RIEN
CALME, SANS ORIGINALITÉ, SANS AVENTURE, CH'EST FAMILIAL


ET CELUI QUI ARRIVE ?
LUI ? IL TE FAIT VOIR LES PLAGES DU DÉBARQUEMENT EN CINQ SEC
HOU HOU ! HI HI HI !
HO LÀ LÀ ! DE PIRE EN PIRE !
ST-ÉTIENNE-VILLEURBANNE EN MICHELINE
ÇA TE DONNE ENVIE DE DÉGUEULER…
HOU HOU
ET ÇA ? ET ÇA ?
CLICHY-PORTE DE ST-OUEN EN MÉTRO À L'HEURE DE POINTE
QUEL VOYAGE… UN SEUL AVANTAGE, IL NE DURE PAS LONGTEMPS
HI HI HI HI
NICOLE !
AH, TE VOILÀ ENFIN !
HÉ TU VIENS FAIRE LE TOUR DU QUARTIER SUR MON TANDEM ?
HOUOU
TU NE PERDS JAMAIS UNE OCCASION DE DIRE UNE CONNERIE !
QUOI ? ÇA TE PLAÎT PAS ?
HI HI HI
T'AIMES BIEN ÇA D'HABITUDE
TIRE-TOI, OU TU PRENDS LA TASSE DANS LA GUEULE !
ARF ARF ARF
HOU HOU HOU !
REISER

14

REISER (1941-1983)
LES COPINES
RAISONNEMENT PAR L'ABSURDE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche de 4 strips et un bandeau de titre, publié dans la revue Charlie Hebdo. Également publié en 1981 dans l'album « Les Copines » aux éditions Albin Michel. Signé. 41,1 x 32,6 cm. Encadré.

1 800 — 2 800 €

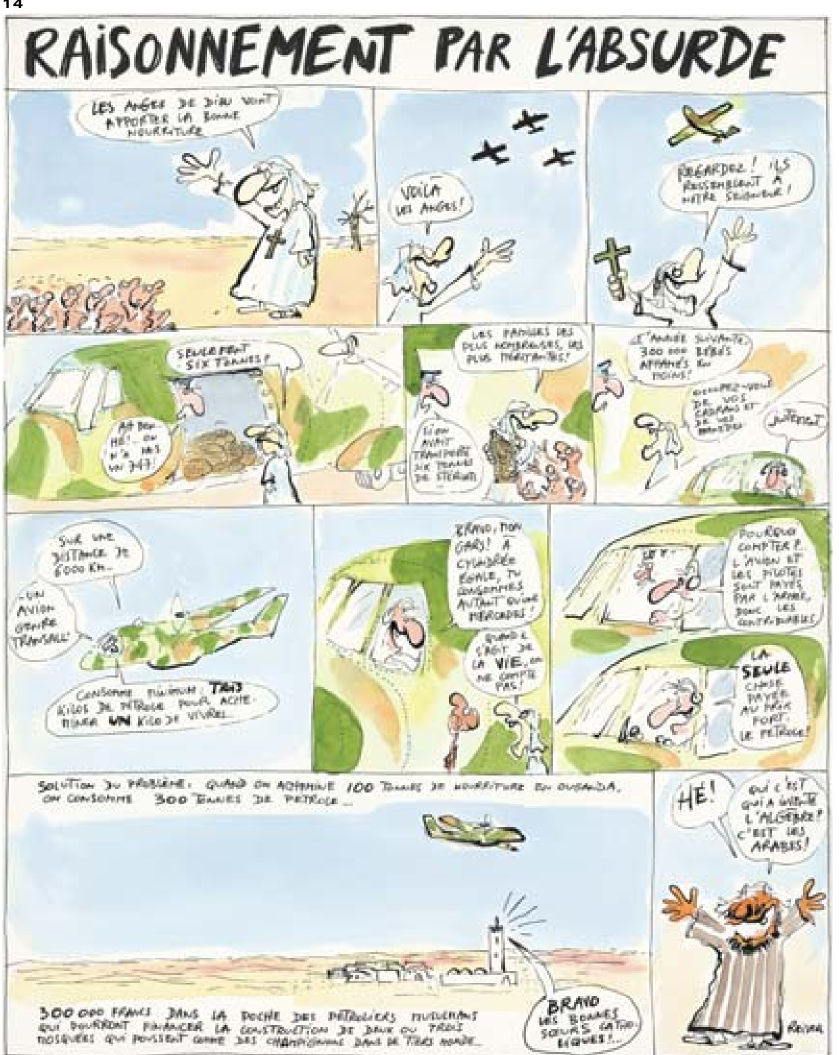
15

REISER (1941-1983)
LES COPINES
BOBO BIDON

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche publié en 1981 dans l'album « Les Copines » aux éditions Albin Michel. Signé. 41 x 32,4 cm. Encadré.

1 800 — 2 500 €

14



15

16

REISER (1941-1983)
LES COPINES
EUROPE 1

Encre de Chine, lavis et crayons de couleur pour un gag en 1 planche de 5 strips et un bandeau de titre au feutre noir, publié dans la revue Charlie Hebdo. Également publié en 1981 dans l'album « Les Copines » aux éditions Albin Michel. Signé. 41 x 32,6 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

17

REISER (1941-1983)
TENSION INTERNATIONALE

Encre de Chine pour un gag en 1 planche. Signé. 41 x 24,8 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

16



17

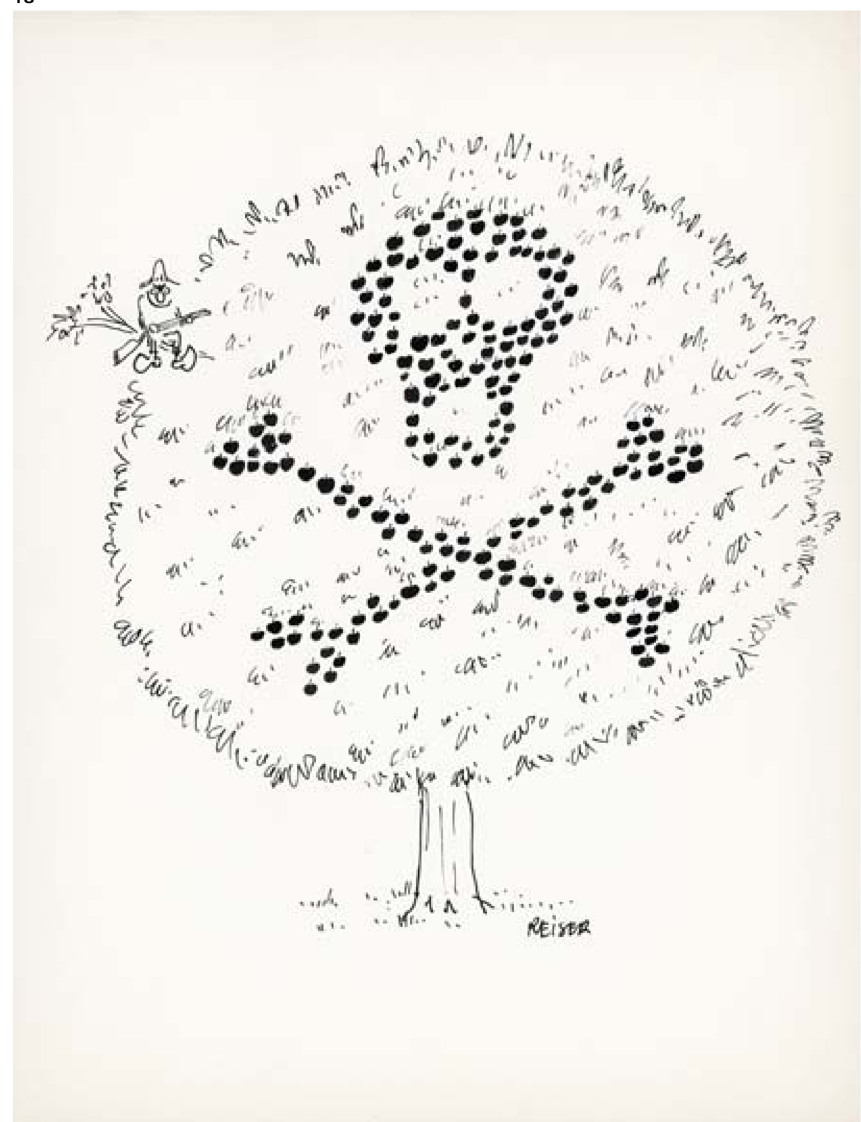
18
REISER (1941-1983)
CHASSE GARDÉE
Encre de Chine pour une illustration. Signée. 32,5 x 25 cm. Encadrée.

1 000 — 1 500 €

19
REISER (1941-1983)
LE ZOO DE L'AN 2000
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

1 200 — 1 800 €

18



19

20
REISER (1941-1983)
ILS SONT MOCHES
Encre de Chine et feutres de couleur pour la couverture de cet album publié en 1970 aux éditions Le Square dans la collection Bête et Méchante. Signée. 12,6 x 20,5 cm. Encadrée.

1 200 — 2 000 €

21
REISER (1941-1983)
ILS SONT MOCHES
TROUPEAU D'AVEUGLES
Encre de Chine pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°49 datée du mois de mars 1965. Également publiée en 1970 dans l'album « Ils sont moches » aux éditions Le Square dans la collection Bête et Méchante. Signée. 32,6 x 25 cm. Encadrée.

1 000 — 1 500 €

21

20



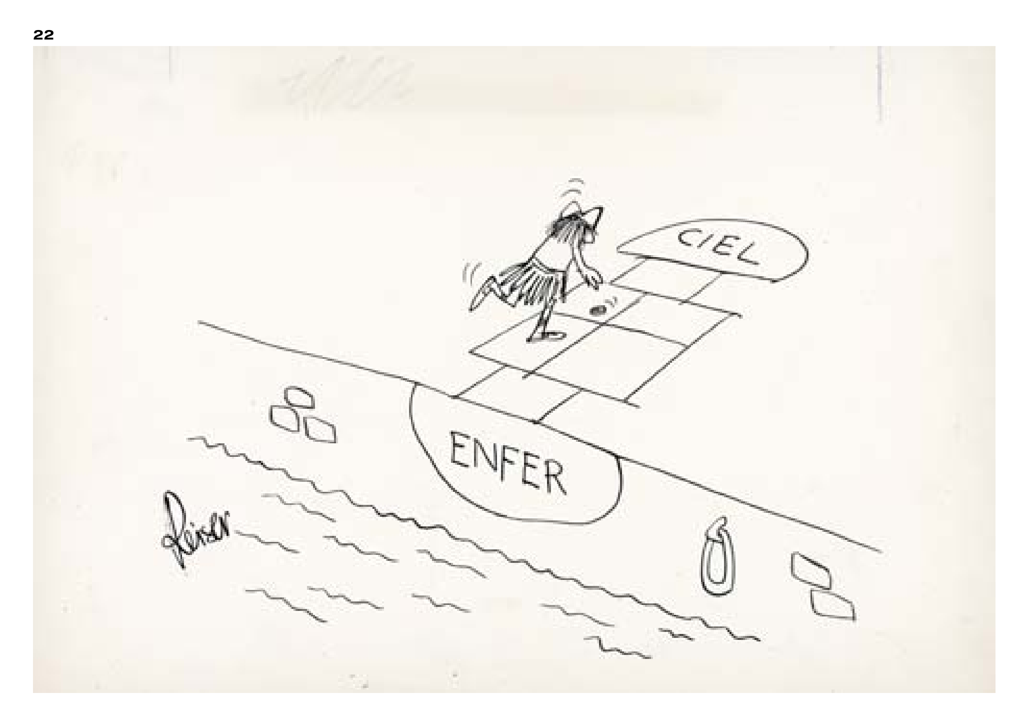
22
REISER (1941-1983)
ILS SONT MOCHES
CIEL / ENFER
Encre de Chine pour une illustration publiée en 1970 dans l'album « Ils sont moches » aux éditions Le Square dans la collection Bête et Méchante. Signée. Cachet de l'artiste au verso. 22,2 x 32,6 cm. Encadrée.

1 000 — 1 500 €

23
REISER (1941-1983)
ILS SONT MOCHES
CHAISE ÉLECTRIQUE
Encre de Chine pour un gag en 1 planche publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°62 datée du mois d'avril 1966. Également publié en 1970 dans l'album « Ils sont moches » aux éditions Le Square dans la série Bête et Méchante. Signé. 32,7 x 25 cm. Encadré.

1 200 — 1 800 €

22



23

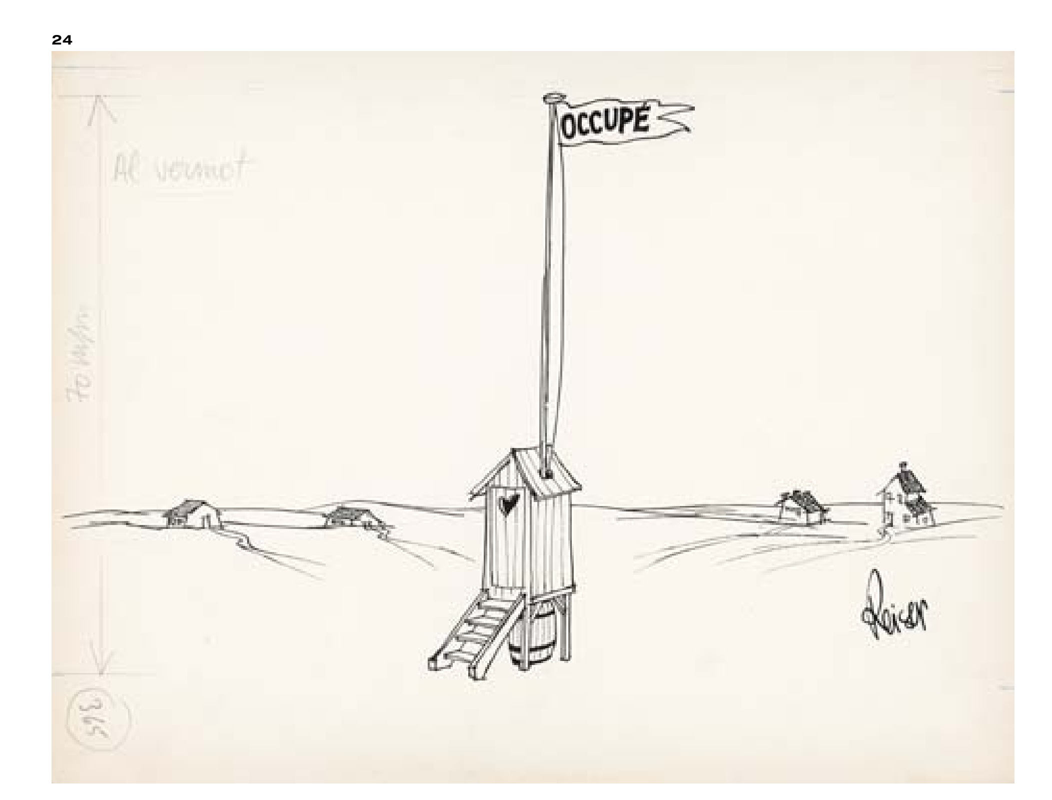
24
REISER (1941-1983)
ALMANACH VERMOT
OCCUPÉ
Encre de Chine pour une illustration publiée dans l'Almanach Vermot. Signée. Cachet de l'artiste au verso. 25 x 32,6 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

25
REISER (1941-1983)
LA CHASSE À L'OURS
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°100 daté du mois de janvier 1970. Signé. 32,5 x 24,9 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

24



25

26

REISER (1941-1983)

GROS DÉGUEULASSE

À MORT LES INSECTES

Encre de Chine pour un gag en 2 strips et un bandeau de titre, réalisé en 1982-1983, publié en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signé. 25 x 31,8 cm. Encadré.

1 200 — 1 800 €

27

REISER (1941-1983)

GROS DÉGUEULASSE

TOUS LES DIMANCHES MATINS JE LAVE MON SLIP

Encre de Chine pour un gag en 1 planche publié dans la revue Hara-Kiri puis en 1982 dans l'album « Gros Dégueulasse » aux éditions Albin Michel. Signé. 42 x 30 cm. Encadré.

1 500 — 2 000 €

26



27

28

REISER (1941-1983)

GROS DÉGUEULASSE

J'AIME PAS BEAUCOUP DE MONDE SUR CETTE PLANÈTE

Encre de Chine pour un gag en 3 strips et un bandeau de titre, réalisé en 1982-1983, publié en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signé. 22,6 x 27,2 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

29

REISER (1941-1983)

GROS DÉGUEULASSE

JE SUIS LE ROI DE LA PISCINE

Encre de Chine pour un gag en 3 planches, publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri puis en 1982 dans l'album « Gros Dégueulasse » aux éditions Albin Michel. Signé sur la dernière planche. 30 x 26,5 cm la première, 32,6 x 28,8 cm les deux autres. L'ensemble encadré.

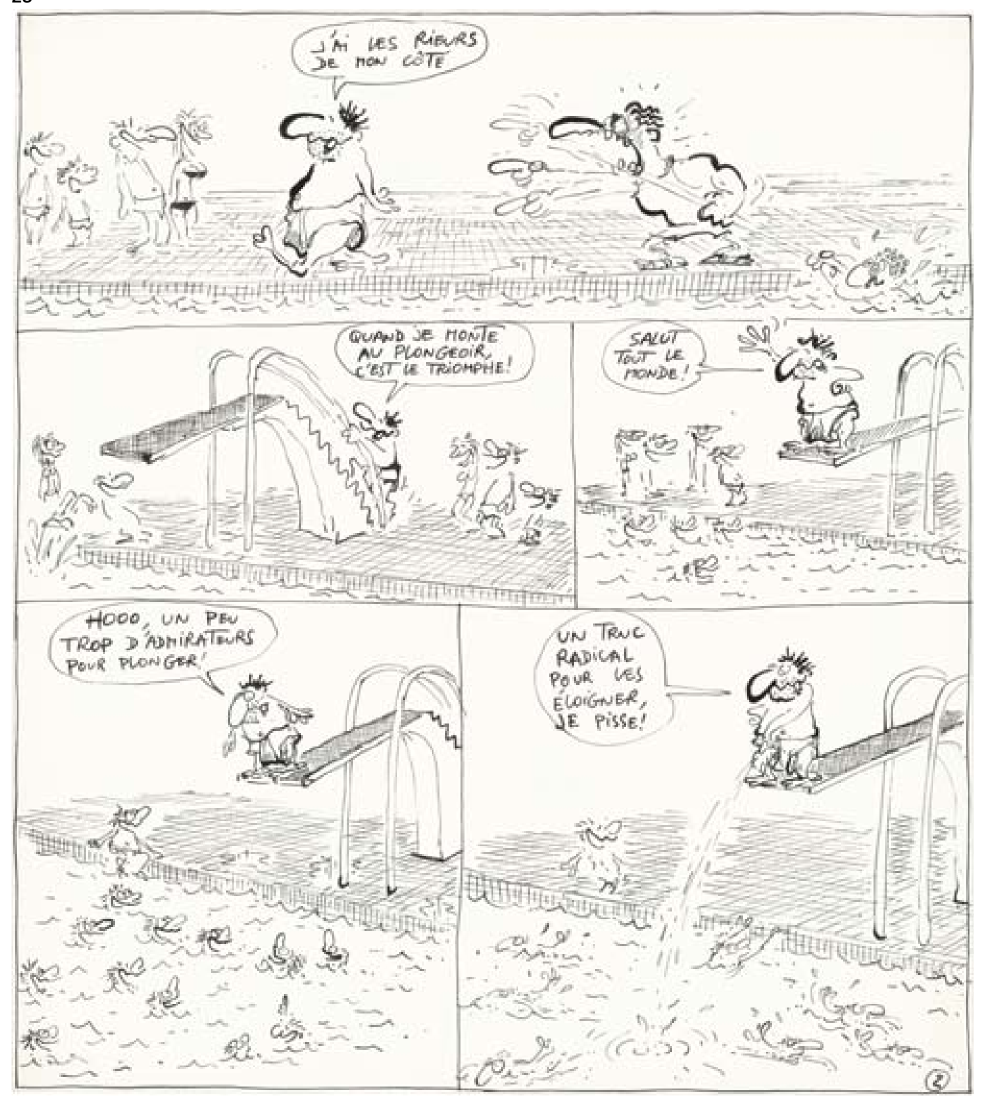
2 500 – 3 500 €

Reproduit ci-contre et pages suivantes

28



29



QUOI?
POURQUOI VOUS M'ENGUEULEZ ALORS QU'ILS EN FONT TOUS AUTANT?...
JE SAIS POURQUOI IL RÂLE...
C'EST PAS A CAUSE DE MON SLIP
NI A CAUSE DE MES PLAISANTERIES
NI PARCE QUE JE PISSE...
IL GUEULE PARCE QUE JE NE SAIS PAS NAGER...
...ET QU'IL VA ENCORE ÊTRE OBLIGÉ DE ME FAIRE DU BOUCHE A BOUCHE!
REISER

30

REISER (1941-1983)
GROS DÉGUEULASSE
LES YEUX FERMÉS

Encre de Chine pour un gag en 3 strips et un bandeau de titre, réalisé en 1982-1983, publié en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signé. 20 x 25,6 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

31

REISER (1941-1983)
GROS DÉGUEULASSE
... DANS TROIS ANS, JE SUIS À LA MODE !

Encre de Chine pour un gag en 3 strips et un bandeau de titre, publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°246 datée du mois de mars 1982, publié en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signé. 30,2 x 26,6 cm. Encadré.

1 500 – 2 000 €

30



31

32
REISER (1941-1983)
Y'A PAS LE FEU !
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Signée. 33,4 x 25,2 cm. Encadrée.

1 800 – 2 500 €

33
REISER (1941-1983)
VIVE LES FEMMES !
PHILOSOPHIE À LA PETITE SEMAINE
Encre de Chine pour un gag en un strip. Publié en 1978 en page de titre de l'album « Vive les femmes ! », aux éditions Le Square. Signé. 9,2 x 32,5 cm. Encadré.

1 000 – 1 500 €

33



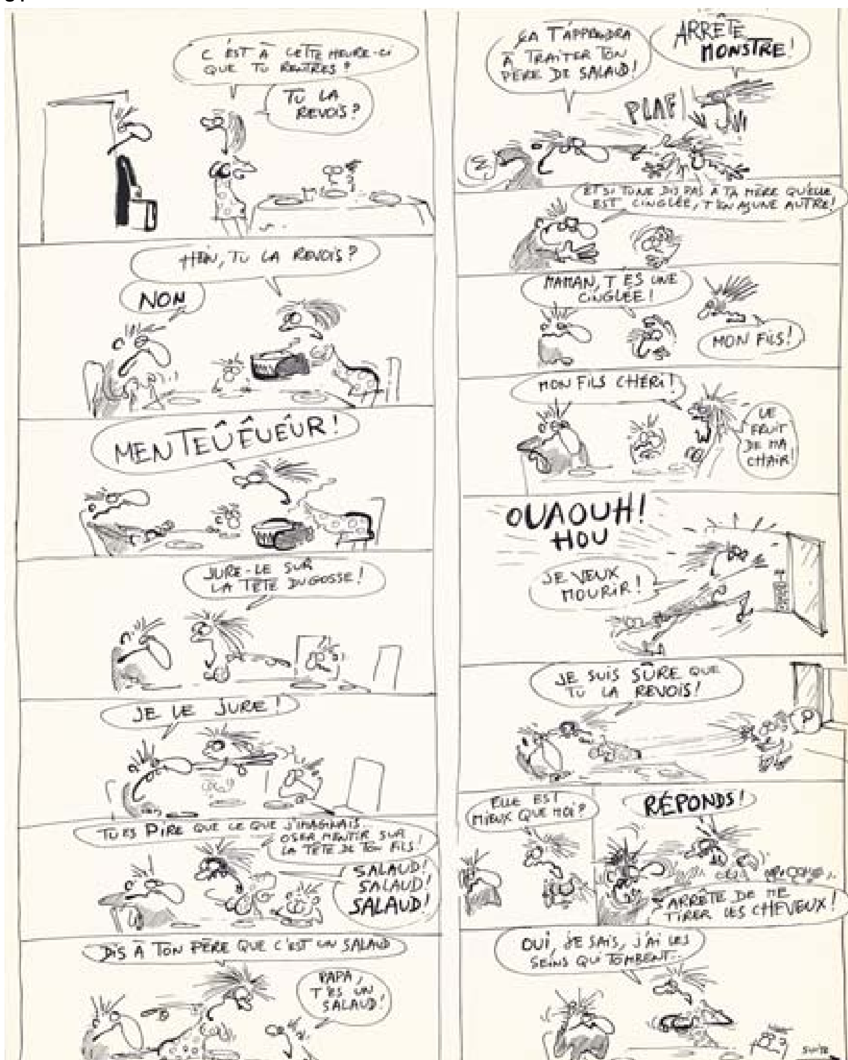
32

34

REISER (1941-1983)
VIVE LES FEMMES !
PAPA SALAUD
Encre de Chine pour un gag en 2 planches, publié en 1978 dans l'album « Vive les femmes ! » aux éditions Le Square. La seconde planche signée.
41 x 32,5 cm l'une. Encadrées.

2 500 – 3 500 €

34



34

35
REISER (1941-1983)
MON PAPA
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture de cet album publié en 1971 aux éditions Le Square dans la série Bête et Méchante. Le titre imprimé, découpé et collé sur le côté. 18 x 31 cm.
Encadrée.

1 500 – 2 000 €

36
REISER (1941-1983)
MON PAPA
Encre de Chine pour un gag en 1 planche, publié dans la revue Hara-Kiri dans les années 60 puis en planche d'ouverture de l'album « Mon papa », aux éditions Le Square dans la série Bête et Méchante. Signé. 38 x 28,5 cm.
Encadré.

1 300 – 1 800 €

35



36

37
REISER (1941-1983)
AU SECOURS !
Encre de Chine pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°30 des mois de juillet et août 1963. Signée. Tampon de l'artiste au verso. 25 x 25 cm. Encadrée.

1 000 — 1 500 €

38
REISER (1941-1983)
Y'EN AURA POUR TOUT LE MONDE
JE TOUCHE DU BOIS
Feutre noir et aquarelle de couleur pour un gag en 4 cases découpées et collées sur une planche. Réalisé par Reiser sur un scénario de Coluche. Signé « Coluche - Reiser » sur la case de fin. Publié en 1989 dans l'album « Y'en aura pour tout le monde » aux éditions Albin Michel. 40,5 x 35 cm. Encadré.

1 500 — 2 500 €

37



38

39
REISER (1941-1983)
MATERNITÉ
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

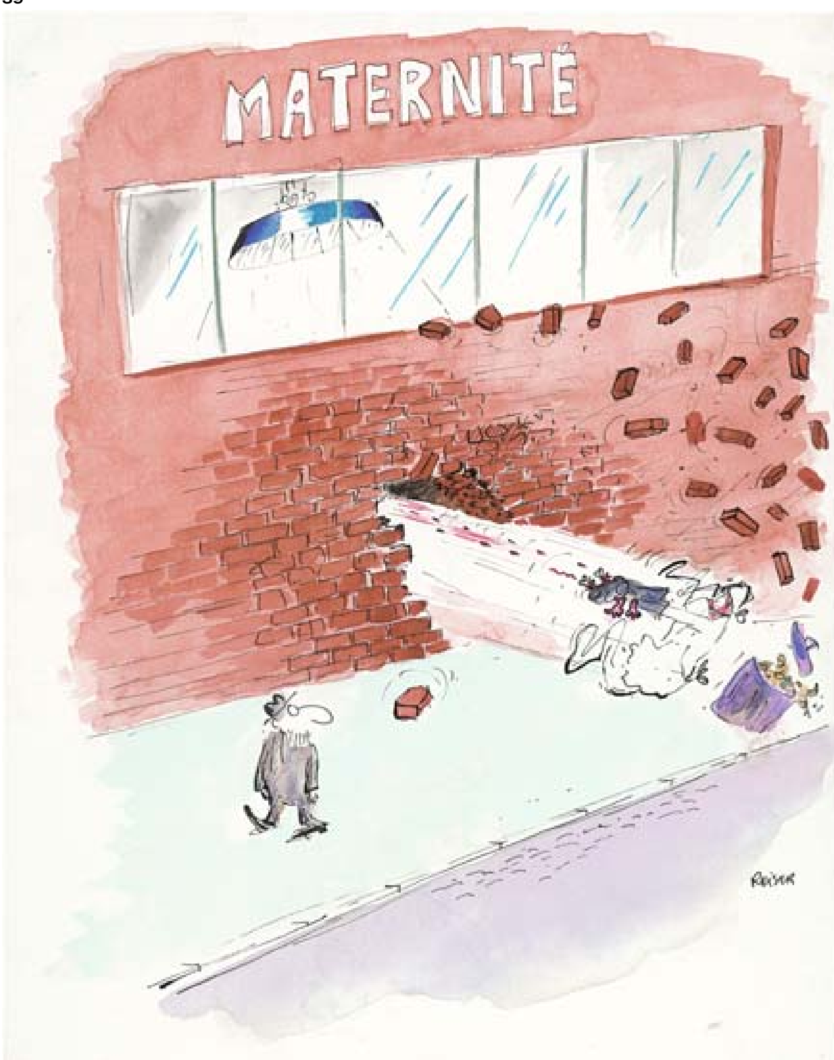
2 000 – 4 000 €

40
REISER (1941-1983)
Y'EN AURA POUR TOUT LE MONDE
VAS-Y, TU PEUX Y ALLER...
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour un gag en 3 planches publié en 1989 dans l'album « Y'en aura pour tout le monde » aux éditions Albin Michel. Signé sur la dernière. 30,2 x 24,1 cm. L'ensemble encadré.

4 000 – 6 000 €

Reproduit ci-contre et pages suivantes

39



40

ÇA SUFFIT !

ET MAINTENANT, AU LIT !

ALLEZ, VAS-Y

VAS-Y, TU PEUX Y ALLER...

ÂRRRRRr

VAS-Y JE TE DIS, IL DORT !

ÂÂÂÂR

ROMFF

REISER

41
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
FANTASMES
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour le projet définitif de la couverture de cet album publié en 1980 aux éditions Le Square. Signé. 14,6 x 11,2 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

42
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
LA FENTE QUI REND FOU
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour un projet de couverture de l'album qui sortira en 1980 sous le titre « Phantasmes ». Signé. 28 x 16,2 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

43
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
EXCITATIONS
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour un projet de couverture de l'album « Phantasmes », publié en 1980 aux éditions Le Square. Signé. 18,3 x 15,2 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

41



42



43

44
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
FANTASMES
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour un projet de couverture de l'album « Phantasmes », publié en 1980 aux éditions Le Square. Signé. 26 x 20,9 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

45
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
ACCIDENTÉS DE LA ROUTE
Feutre noir et aquarelle de couleur pour une illustration prépubliée dans la revue Hara-Kiri, publiée en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signée. 19 x 19 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

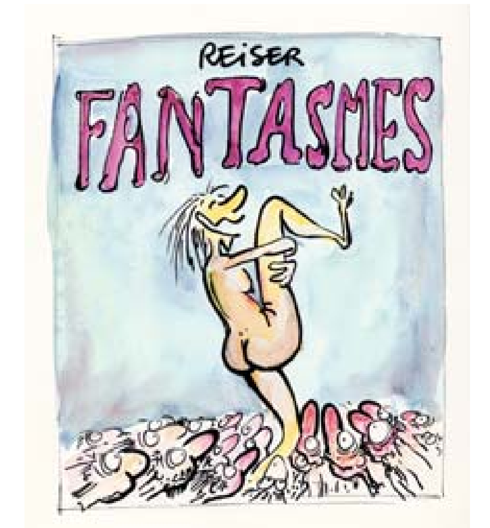
46
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
GRÈVE DES ÉBOUEURS
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche de 6 strips publié en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signé. 41 x 31,5 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

47
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
SE FAIRE SUCER EN FAISANT DES MATHS... C'EST LE NIRVANA
Encre de Chine, feutre et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches publié en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signé sur la seconde. 41 x 32,6 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 000 – 5 000 €

Reproduit pages 68 et 69

44


45


46

SE FAIRE SUCER EN FAISANT DES MATHS... C'EST LE NIRVANA
SENSATIONNELLES CES PETITES MACHINES...
HMMM HMMM
HMMM
UNE GICLÉE DE SPERME, C'EST COMBIEN DE CENTIMÈTRES CUBES ?
QUELLE QUESTION... ÇA DÉPEND DES JOURS...
EN MOYENNE ?
EN MOYENNE... HEU...
CHOISIS UNE UNITÉ DE VOLUME PLUS REPRÉSENTATIVE QUE LE CENTIMÈTRE CUBE
CUILLÈRE À CAFÉ... CUILLÈRE À DESSERT... CUILLÈRE À SOUPE... LOUCHE
CUILLÈRE À DESSERT
UNE LOUCHE...
JE VOUS DEMANDE...
CUILLÈRE À DESSERT... BON !

ON VA PRENDRE LES DIMENSIONS DE LA CUILLÈRE
?
30 % DE LARGE
38 % DE LONG
9 % DE PROFONDEUR
EN MÉMOIRE
BON ! MAINTENANT, ON VA EN CALCULER LE VOLUME...
UNE CUILLÈRE, C'EST UNE PARTIE D'ŒUF...
TU TE SOUVIENS DE LA FORMULE POUR AVOIR LE VOLUME DE L'ŒUF ?
HOMMP...
NON, MAIS JE ME SOUVIENS DU VOLUME DE LA SPHÈRE $\frac{4}{3} \pi R^3$
BRAVE PETITE...
ÇA IRA
UN ŒUF... C'EST EN GROS... LE VOLUME DE DEUX SPHÈRES
AVEC, COMME DIAMÈTRES RESPECTIFS, LES DIAMÈTRES DES GROS BOUTS ET DES PETITS BOUTS DE L'OVE...
SUITE →

CES DIAMÈTRES... EN GROS... HMMM 15 % ET 30 %
ALORS, NOUS AVONS DIT : $\frac{4}{3} \pi R^3$...
GNIN GNIN GNIN
ATTENTION...
FAUT PAS SE GOURRER DANS LES VIRGULES
DIVISÉ PAR QUATRE, LE VOLUME DE LA CUILLÈRE ÉTANT À PEU PRÈS LE QUART DE L'ŒUF
ÇA NOUS DONNE POUR CHAQUE ÉJACULATION...
OUÂÂÂÂ
4,367 cm^3
EN FAIT, UN HOMME PEUT FOURNIR ÇA TOUS LES DEUX JOURS, N'EST-CE PAS ?
CE QUI DONNE... 795 cm^3 70 PAR ANNÉE...
HOU LA LA...
ÇA FAIT BEAUCOUP !
ÉTANT DONNÉ QUE L'ACTIVITÉ SEXUELLE D'UN HOMME EST DE... METTONS 60 ANS...

ON OBTIENT POUR LA VIE ENTIÈRE 47.742 cm^3
PRESQUE 48 LITRES !
COMBIEN ÇA PÈSE, UN BÉBÉ ?
METS QUATRE KILOS
LA FAMILLE FRANÇAISE COMPTANT UNE MOYENNE DE DEUX... TROIS
ON S'APERÇOIT ALORS QU'IL FAUT...
21 KILOS 820 GRAMMES DE SPERME POUR PRODUIRE UN KILO DE BÉBÉ !
QUEL GASPILLAGE !...
HOU... HOU... HOU...
LE MONSTRE !
L'IGNOBLE MONSTRE !
C'EST TOUTE SA CONCLUSION APRÈS UN ACTE D'AMOUR AUSSI BEAU !...
UNE LARME DE FEMME... 40 MILLIMÈTRES CUBES...
UNE FEMME MALHEUREUSE PLEURE EN MOYENNE TROIS FOIS PAR SEMAINE
50 LARMES À CHAQUE FOIS
ÇA DONNE... HMMM MÊME PAS UN TIERS DE LITRE PAR AN !
NÉGLIGEABLE !
REISER

48

REISER (1941-1983)
PHANTASMES
VIVE L'HIVER...
Encre de Chine, feutre noir, lavis et feutre de couleur pour un gag en 1 planche publié en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signé. 20,5 x 32,5 cm. Encadré.

1 500 – 2 000 €

49

REISER (1941-1983)
PHANTASMES
UNE TÉLÉ... UNE ASSIETTE DE LAIT... UN PETIT CHAT... ET DE L'AMOUR
Encre de Chine pour un gag en 1 planche prépublié dans la revue Hara-Kiri puis en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signé. 30,2 x 26,6 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

49

48



50

REISER (1941-1983)
PHANTASMES
SI EN PLUS ILS FONT DES PETITS…

Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour une illustration publiée en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signée. 41 x 33 cm. Encadrée.

1 500 – 2 500 €

51

REISER (1941-1983)
PHANTASMES
HISTOIRE D'AMOUR…

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 3 planches publié en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signé sur la troisième. 32 x 25,1 cm l'une. L'ensemble encadré.

4 000 – 7 000 €

Reproduit ci-contre et pages suivantes

50

51



J'AI TOUJOURS PEUR QUE TU TE TIRES AVEC UN TYPE À GROSSE QUEUE...

UN ÉNORME MASTARD QUI TE FERAIT HURLER TOUS LES SOIRS !...

T'ES RIDICULE

JE ME SUIS ACCOMODÉE DE TA PETITE BITE DEPUIS DOUZE ANS, JE NE VOIS PAS POURQUOI ÇA NE DURERAIT PAS...

AH ! TU VOIS BIEN ! TU AVOUES QUE J'AI UNE PETITE BITE !

C'EST LE CAUCHEMAR DE MA VIE !

JE T'ASSURE QU'ELLE N'EST PAS SI PETITE QUE ÇA !

ÇA NE PEUT PLUS DURER...

CHÉRI...

JE VAIS ME LA COUPER !

TU ES FOU !

ARRÊTE !

VA ME FALLOIR DU COURAGE...

NE COUPE PAS TA BITE !

C'EST PAS MA BITE QUE JE VEUX COUPER...

2

C'EST MA MAIN !

NON !

FAIS-MOI VITE UN PANSEMENT

ET MAINTENANT, À L'HOPITAL, VITE !

MAIS ENCORE UNE FOIS QU'EST-CE QUI T'AS PRIS ?

J'AI UNE PETITE BITE, BON !

INUTILE DE ME LAMENTER DESSUS TOUTE MA VIE !

JE DEVAIS RÉAGIR

ET AVOIR UNE RÉACTION...

DIGNE DE L'AMOUR QUE JE TE PORTE !

TROIS MOIS PLUS TARD...

TU AS VU CHÉRIE ? COMPLÈTEMENT CICATRISÉ !

POUR FÊTER ÇA, NOUS ALLONS FAIRE L'AMOUR...

ET MAINTENANT... QUI C'EST QUI A LA PLUS GROSSE ?...

OUOUOU

...CELLE QUI EST TOUT LE TEMPS DURE ? CELLE QUI EST TOUJOURS DISPONIBLE ? CELLE QUI NE FAIBLIT JAMAIS ?...

AAAHHAAA

C'EST TOI C'EST TOI C'EST TOI !

DES AMANTS COMME TOI, ON N'EN FAIT PLUS..

3

REISER



52
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
VOILÀ COMMENT ON VOUS REMERCIE...
Encre de Chine, aquarelle de couleur et collage pour un gag en 1 planche publié dans l'album « Phantasmes » en 1980 aux éditions Le Square. Signé. 38,8 x 19,5 cm. Encadré.

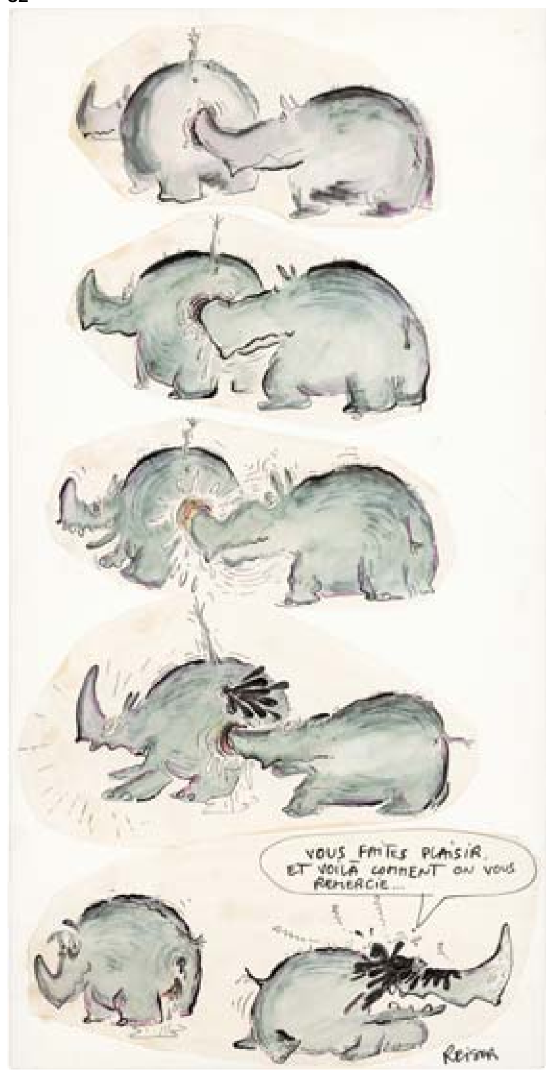
1 500 – 2 500 €

53
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
L'AMOUR APRÈS 60 ANS
Encre de Chine pour un gag en 3 planches publié en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signé sur la dernière. 41 x 32,5 cm les 2 premières, 41 x 16,4 cm la troisième. L'ensemble encadré.

3 000 – 5 000 €

Reproduit ci-contre et pages suivantes

52



53



78. REISER (1941-1983) | Samedi 9 février 2013

54
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
TÊTE À CUL
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche publié en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signé. 41 x 33 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

55
REISER (1941-1983)
PHANTASMES
JE T'AIME MÊME QUAND TU ES SALE !
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 3 planches prépublié dans la revue Hara-Kiri, publié en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions Le Square. Signé sur la dernière. 30 x 26,5 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 000 – 4 000 €

Reproduit ci-contre et pages suivantes

54



55

2


T'ES FOU
IL N'Y A QUE LÀ QUE JE SUIS BIEN!
J'AI MÊME PAS EU LE TEMPS DE ME PRÉPARER...
J'OUBLIE TOUT... JE SUIS HEUREUX!
HÔÔÔÔ
JE T'AIME À LA FOLIE!
JE T'AIME! TA CHATTE... ÔH OH OUI LÈCHE... LÈCHE
OH ÔH
TA LANGUE.... COMME ELLE EST DOUCE....
CONTINUE
TA LANGUE
1

55

TU ES VENU TROP VITE, JE N'AI PAS EU LE TEMPS DE PRENDRE MA DOUCHE
M'EN FOUS!
JE T'AIME MÊME QUAND TU ES SALE!
JE LÈCHERAIS TA CHATTE MÊME SI ELLE PUAIT LA CHAROGNE!
OH OÛ OÛ OÛ OU
JE LÈCHERAIS TON CUL PLEIN DE MERDE!
ÔU ÔU
J'ENFOUIRAIS MON VISAGE DANS TA CHATTE PENDANT TES RÈGLES!
JE BOIRAIS TON SANG POURRI!... JE M'EN BARBOUILLERAIS JUSQU'AUX OREILLES...
MON CHÉRI
JE SUCERAIS TON TAMPAX!
OUI
JE LE DÉGUSTERAIS COMME UNE MERGUEZ DIVINE!
BOUK
JE JOUIS!
REISER

56

REISER (1941-1983)
PHANTASMES
BOURGEOISIE DE PROVINCE

Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches publié en 1980 dans l'album « Phantasmes » aux éditions du Square. Signé sur la seconde. 41 x 32,5 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 000 – 5 000 €

56



56

57
REISER (1941-1983)
VIVE LE SOLEIL !
AVANT DE MOURIR, JE LÈGUE :
Feutre noir, crayon gras et encre de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°257 datée du mois de février 1983. Également publiée en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Monogrammée. 25,3 x 23,7 cm. Encadrée.

1 200 – 1 800 €

58
REISER (1941-1983)
J'EN AI MARRE, JE SUIS UNE MINABLE, UNE RATÉE !
Encre de Chine, gouache blanche et encre de couleur pour un gag en 1 planche publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°86 datée du mois de novembre 1968. Signé. 33,5 x 27,1 cm. Encadré.

1 800 – 2 800 €

57



58

59

REISER (1941-1983)

SANS TITRE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration. 16,2 x 41 cm.

Encadrée.

1 200 – 1 800 €

59



60
REISER (1941-1983)
VENGEZ LES TAUREAUX !
Encre de Chine, feutre et encre de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

61
REISER (1941-1983)
LA TRONÇONNEUSE MAC CULLOC
Feutre noir et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Signée. 32,5 x 25 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

62
REISER (1941-1983)
AGITER LE SPECTRE DE LA GUERRE
Encre de Chine de couleur, feutre noir et de couleur pour un gag en 1 planche. Signé. 41 x 32,5 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

63
REISER (1941-1983)
VIVE LE SOLEIL !
LA PROCHAINE FOIS C'EST MOI QUI MORD, HEIN ?
Encre de Chine, crayon et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches, publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri datée du mois de février 1983. Publié en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signé sur la seconde planche. 35 x 26,1 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 000 – 4 000 €

Reproduit pages 92 et 93

60



61

62

63

1

HÉ, LA PROCHAINE FOIS, C'EST MOI QUI MORD, HEIN?

OUAIS, D'ACCORD

APRÈS C'EST MON TOUR

REISER

2

64
REISER (1941-1983)
LA VIE DES BÊTES
RHINOCÉROS
Feutre noir et de couleur pour une illustration. Projet de couverture non retenu pour cet album publié en 1974 aux éditions Le Square dans la série Bête et Méchante. Signé. 29,7 x 21 cm. Encadré.

1 000 – 1 500 €

65
REISER (1941-1983)
VIVE LE SOLEIL !
DING DONG
Feutre noir et aquarelle de couleur pour une illustration publiée en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signée. 32,5 x 9 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

66
REISER (1941-1983)
VIVE LE SOLEIL !
EH MAMAN, C'EST L'HEURE DE MANGER !
Encre de Chine, feutre noir, crayons gras et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°256 datée du mois de janvier 1983. Également publiée en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signée. 32 x 25,2 cm. Encadrée.

1 800 – 2 800 €

64



65

66

67
REISER (1941-1983)
LA FAMILLE OBOULOT EN VACANCES
RESTEZ DEVANT LE CRS !
Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 1 planche publié dans la revue le Nouvel Observateur n°923 daté du 17 juillet 1982. Publié également en 1989 dans l'album « La famille Oboulot en Vacances » aux éditions Albin Michel. Signé. 35 x 26,2 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

68
REISER (1941-1983)
LA FAMILLE OBOULOT EN VACANCES
ON VA POUVOIR SE BAIGNER ET BRONZER À POIL !
Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 1 planche publié dans la revue le Nouvel Observateur n°928 daté du 21 août 1982. Publié également en 1989 dans l'album « La famille Oboulot en Vacances » aux éditions Albin Michel. Signé. 37 x 28,3 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

67



68



69

REISER (1941-1983)
ON EST PASSÉ À CÔTÉ DU BONHEUR
VACANCES INSOLITES...

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1974 et publiée en 1994 dans l'ouvrage « On est passé à côté du bonheur » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signée. 32,5 x 24,3 cm. Encadrée.

1 200 – 1 800 €

70

REISER (1941-1983)
VIVE LES VACANCES !
LIMITATION DE VITESSE

Encre de Chine pour un gag en 1 planche publié en 1979 dans l'album « Vive les vacances ! » aux éditions Le Square. Signé. 41 x 32,6 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

71

REISER (1941-1983)
VIVE LES VACANCES !
CAMPEURS PÉTEURS

Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 2 planches. Publié en 1979 dans l'album « Vive les Vacances ! » aux éditions Le Square. Signé sur la 2ème planche. 41,2 x 32,7 cm la première, 41,2 x 16,3 cm la seconde. L'ensemble encadré.

1 800 – 2 500 €

Reproduit pages 100 et 101

69



70



CAMPEURS PÉTEURS

ON EST DANS UN CAMPING TRÈS CHIC

FAUT ÉCOUTER ÇA LA NUIT

Y'EN A QUI PÈTENT DANS UNE TENTE, C'EST PAS CROYABLE LE BRUIT QU'ILS FONT!

PROUÂÂÂÂ

POUT POUT POUT

ET AVEC DES VARIANTES TOUTES LES NUITS!

ON SE DEMANDE CE QU'ILS MANGENT

HI HI HI

HI HI HI HI

LE MATIN, LEUR GUITOUNE EST GONFLÉE COMME UN BALLON DE FOOT

UN PEU PLUS LOIN, UN COUPLE, ILS BRAIENT COMME DES ÂNES EN FAISANT L'AMOUR

ILS POUSSENT DE CES HURLEMENTS ET FONT DE CES COMMENTAIRES...

LE VOCABULAIRE PORNO Y PASSE EN ENTIER, VAS-Y COCHON, ENFILE-MOI PAR TOUS LES TROUS... AH, MA COCHONNE! JE VAIS T'OUVRIR EN DEUX!

ET TOUS LES SOIRS!

ON SE DEMANDE CE QU'ILS MANGENT

HI HI HI

IL Y A CEUX QUI RONFLENT, AUSSI!

HOU LÀ!

UN MONSTRE!

SES VIBRATIONS SONORES DÉTERRENT LES PIQUETS

SUITE →



72
REISER (1941-1983)
CHAR CHINOIS
Encre de Chine, feutre et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 33,8 x 30 cm. Encadrée.
1 000 – 1 500 €

73
REISER (1941-1983)
FANTASMES
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une planche en 6 strips et un bandeau de titre. Signée. 41 x 32,6 cm. Encadrée.
2 000 – 3 000 €

72

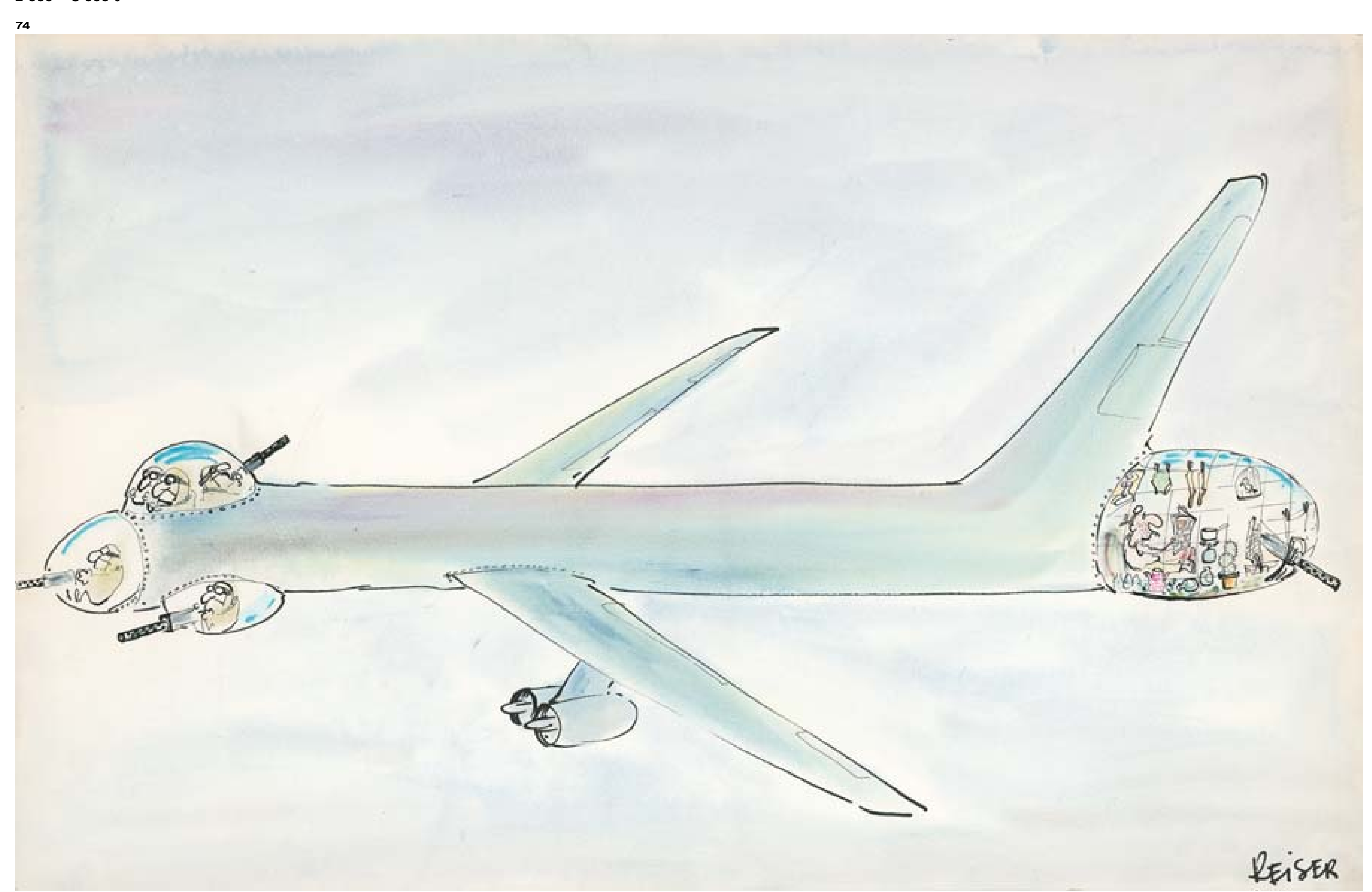


73

74
REISER (1941-1983)
AVION DE CHASSE
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour une illustration.
Signée. 41 x 64,3 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

74



75

REISER (1941-1983)
JEANINE
MÉNI MÉNAGE

Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 2 planches publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Également publié en 1987 dans l'album « Jeanine » aux éditions Albin Michel. Signé sur la seconde planche. 30,5 x 26,7 cm l'une. L'ensemble encadré.

1 800 – 2 800 €

75



75

76

REISER (1941-1983)

JEANINE

TU ME MONTRES TA CHATTE ?

Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 2 planches publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Également publié en 1987 dans l'album « Jeanine » aux éditions Albin Michel. Signé sur la seconde planche. 33 x 29 cm l'une. L'ensemble encadré.

2 500 – 3 500 €

76



76

77

REISER (1941-1983)

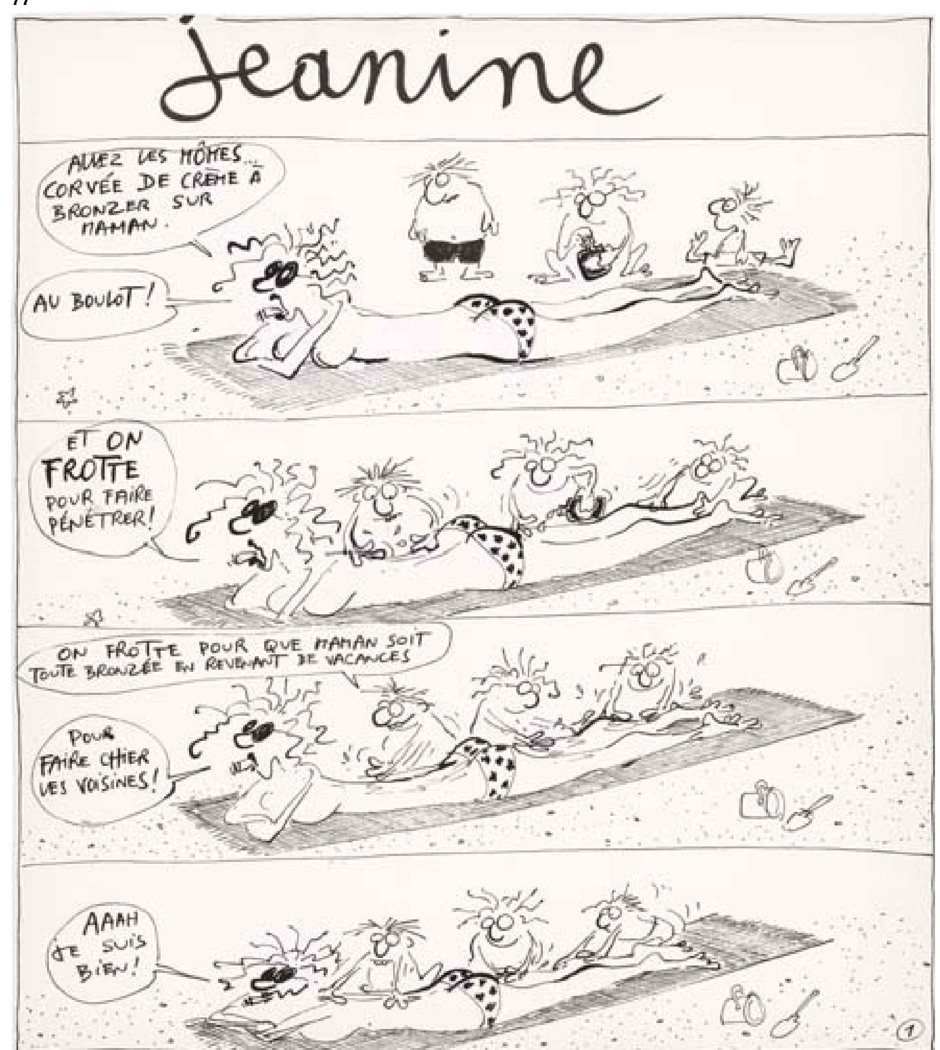
JEANINE

CORVÉE DE CRÈME À BRONZER SUR MAMAN

Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 2 planches, publié dans la revue Hara-Kiri. Également publié en 1987 dans l'album « Jeanine » aux éditions Albin Michel. Signé sur la seconde planche. 30 x 26,3 cm l'une.
L'ensemble encadré.

2 000 – 3 500 €

77



77

78
REISER (1941-1983)
UN MUR EN BONNE SANTÉ
Encre de Chine et lavis sur carton pour un gag en 1 planche publié dans le journal Pilote n°618 daté du 9 septembre 1971 puis en 2011 dans l'ouvrage « Reiser – Les années Pilote » aux éditions Glénat. Signé. 41,7 x 32,6 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

79
REISER (1941-1983)
DROGUES MARRANTES
Encre de Chine sur carton pour un gag en 1 planche, publié dans le journal Pilote n°621 daté du 7 octobre 1971 puis en 2011 dans l'ouvrage « Reiser – Les années Pilote » aux éditions Glénat. Signé. 42 x 32,6 cm. Encadré.

1 500 – 2 500 €

78



79

80

REISER (1941-1983)
VIVE LE SOLEIL !
UN DROMADAIRE POUR QUINZE DENTISTES

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1982-1983 et publiée en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signée. 34,7 x 27,4 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

81

REISER (1941-1983)
GASPILLAGE ÉNERGÉTIQUE

Encre de Chine, feutre et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche publié dans la revue Charlie Hebdo. Signé. 41,2 x 32,6 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

80



81

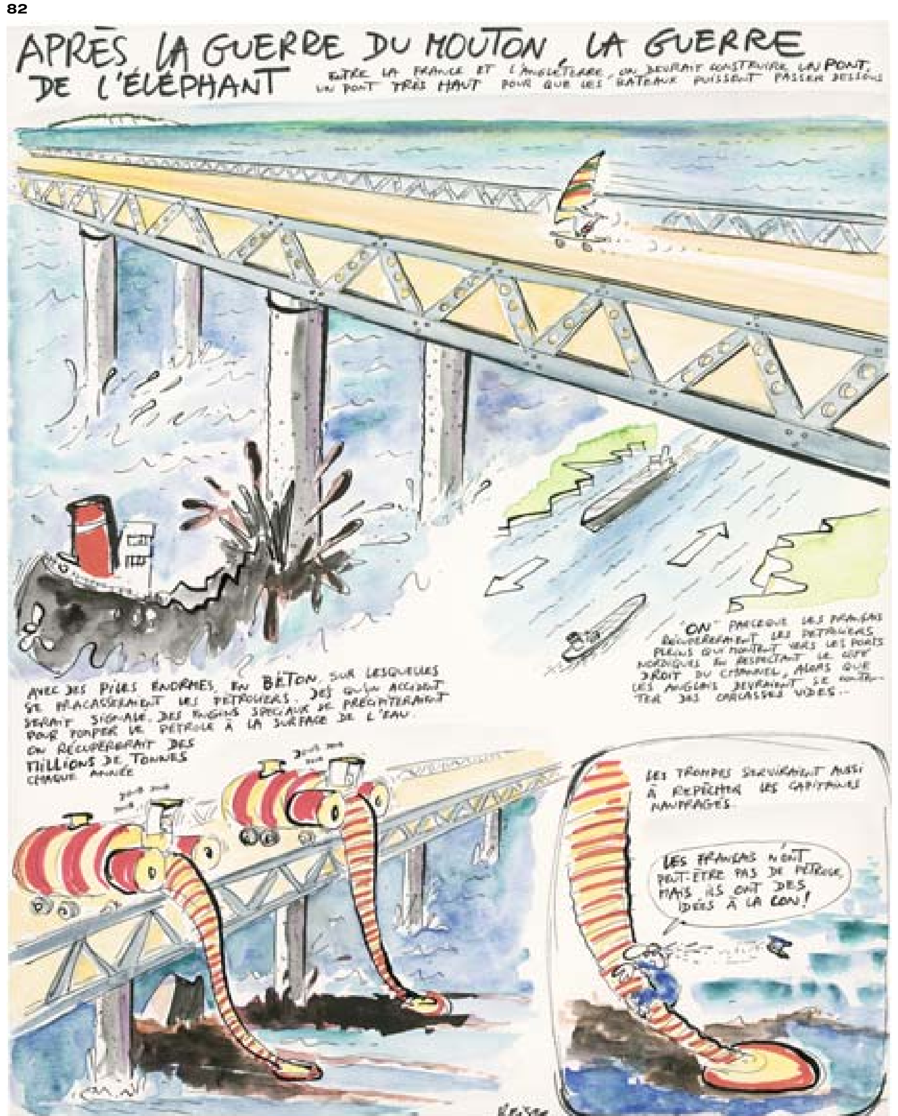
82
REISER (1941-1983)
APRÈS LA GUERRE DU MOUTON, LA GUERRE DE L'ÉLÉPHANT
Encre de Chine, feutre, gouache et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche publié dans la revue Charlie Hebdo. Signé. 41,2 x 32,7 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

83
REISER (1941-1983)
FOLIE VERTE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche publié dans la revue Charlie Hebdo. 41 x 32,5 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

82



83

FOLIE VERTE

L'AVANTAGE DE CES APPARTEMENTS D'AUJOURD'HUI, SANS IMAGINATION, SANS CARACTÈRE, C'EST QU'ON POUVAIT Y FAIRE POUSSER PLEIN DE PLANTES TROPICALES DERRIÈRE LES GRANDES BAIES VITRÉES; L'ÉTÉ COMME L'HIVER, LA TEMPÉRATURE N'Y DESCENDAIT JAMAIS AU-DESSOUS DE VINGT DEGRÉS

MAIS MAINTENANT QU'ON EN EST À 18°, DEMAIN À 16...

ENCORE UN PETIT PLAISIR QUI FOUT LE CAMP!

Y A QU'À TRICOTER DES PULLS

SURTOUT QUE ÇA COÛTAIT PAS CHER, ON AVAIT PRIS L'HABITUDE DE LES RAMENER DES TROPIQUES

UN CHARTER AUX ANTILLES, ON RAMENAIT DE QUOI FOURNIR TOUS LES COPAINS...

...EN NOIX DE COCO GERMÉES, BANANIERS, ANANAS, ETC.

LE PLUS SPECTACULAIRE: LE TRONQUITOS.

ON EN RAMENAIT UN FAGOT DU BRÉSIL

...ON PLANTAIT LES BÛCHES, ON ARROSAIT.

ON OBTENAIT UNE FORÊT VIERGE

SANS OUBLIER L'HUMBLE MANGEUR PLANTEUR D'AVOCATS

SI J'EN MANGE TOUS LES TROIS JOURS, J'AURAI DE QUOI REMPLIR LA CHAMBRE À COUCHER

ON DÉAMBULE DANS DES BANLIEUES SINISTRES AU MILIEU D'UNE VÉGÉTATION FABULEUSE SANS S'EN DOUTER...

IMAGINONS TOUTES LES PLANTES À TOUS LES ÉTAGES...

DESCENDONS-LES TOUTES BRUSQUEMENT À LA SURFACE DU SOL...

AU-DESSUS DES PAVÉS, LA JUNGLE!

IL NOUS RESTERA LE GAZON. ALLEZ VOIR LES INVENTIONS DE TARDY AVEC CELUI-CI AU MUSÉE D'ART MODERNE AVENUE WILSON À PARIS JUSQUE FIN OCTOBRE _ POUR LES FOUS DE PHOTOSYNTHÈSE

84
REISER (1941-1983)
ILS SONT PAS BEAUX MES LAPINS ?
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche. Signé.
32,7 x 29,6 cm. Encadré.

1 800 – 2 800 €

85
REISER (1941-1983)
PALEOTICA MUSEUM
Encre de Chine et aquarelle de couleur sur papier mince contrecollé sur carton pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Signée. 32,5 x 25 cm.

1 500 – 2 500 €

84



85

86
REISER (1941-1983)
LA CITÉ DU TAM TAM
Encre de Chine et fusain pour un gag en 1 planche de 5 strips, publié dans la revue hebdomadaire Le Nouvel Observateur n°920 daté du 26 juin 1982. Signé. 34,8 x 26,4 cm. Encadré.

1 500 – 2 000 €

87
REISER (1941-1983)
PAPA CHAMPION
Encre de Chine, feutre noir et lavis pour un gag en 1 planche de 3 strips et un bandeau de titre, publié dans la revue hebdomadaire Le Nouvel Observateur n°975 daté du 15 juillet 1983. Signé. 35 x 26 cm. Encadré.

1 500 – 2 000 €

86



87

88

REISER (1941-1983)

MODE DE PRINTEMPS

Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 1 planche de 3 strips et un bandeau de titre, publié dans la revue hebdomadaire Le Nouvel Observateur n°967 daté du 20 mai 1983. Signé. 35 x 26,2 cm. Encadré.

1 500 – 2 000 €

89

REISER (1941-1983)

GRANDES VACANCES

Encre de Chine et lavis pour un gag en 1 planche publié dans la revue hebdomadaire Le Nouvel Observateur n°980 daté du 19 août 1983. Signé. 34,8 x 26,2 cm. Encadré.

1 500 – 2 000 €

88



89

GRANDES VACANCES
REISER
CETTE ANNÉE, POUR LA PREMIÈRE FOIS, J'AI FERMÉ LA BOUTIQUE ET J'AI PRIS DES VACANCES...
MOI, J'AI LAISSÉ TOMBER L'AGENCE DU 20 JUILLET A FIN AOÛT
ET MOI, J'AI FERMÉ LE CABINET SEPT SEMAINES !
ON GAGNERA UN PEU MOINS DE FRIC ?
BOF..
LES IMPÔTS NOUS L'AURAIENT REPRIS...
TANT QUE LES SOCIALOS SONT AU POUVOIR, VAUT MIEUX SE REPOSER...
SE REPOSER, SE REPOSER UN MAXIMUM...
FAIRE DU TENNIS...
BRONZER
PROFITER DE LA PISCINE...
POUR POUVOIR ÊTRE EN PLEINE FORME QUAND LE CAPITALISME REVIENDRA !

90
REISER (1941-1983)
VIVE LE SOLEIL !
POLONAIS, VOUS N'INSPIREZ PAS PITIÉ
Encre de Chine pour une planche publiée dans la revue hebdomadaire Le Nouvel Observateur n°897 daté du 16 au 22 janvier 1982, publiée en 2001 dans l'album « Vive le soleil ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signée. 32 x 25,2 cm. Encadrée.

1 500 — 2 000 €

91
REISER (1941-1983)
LE CHIEN DU RÉGIMENT
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°128 datée du mois de mai 1972. Signé. 32,5 x 24,6 cm. Encadré.

1 500 — 2 500 €

90



91

LE CHIEN DU REGIMENT

HONK

REISER

92

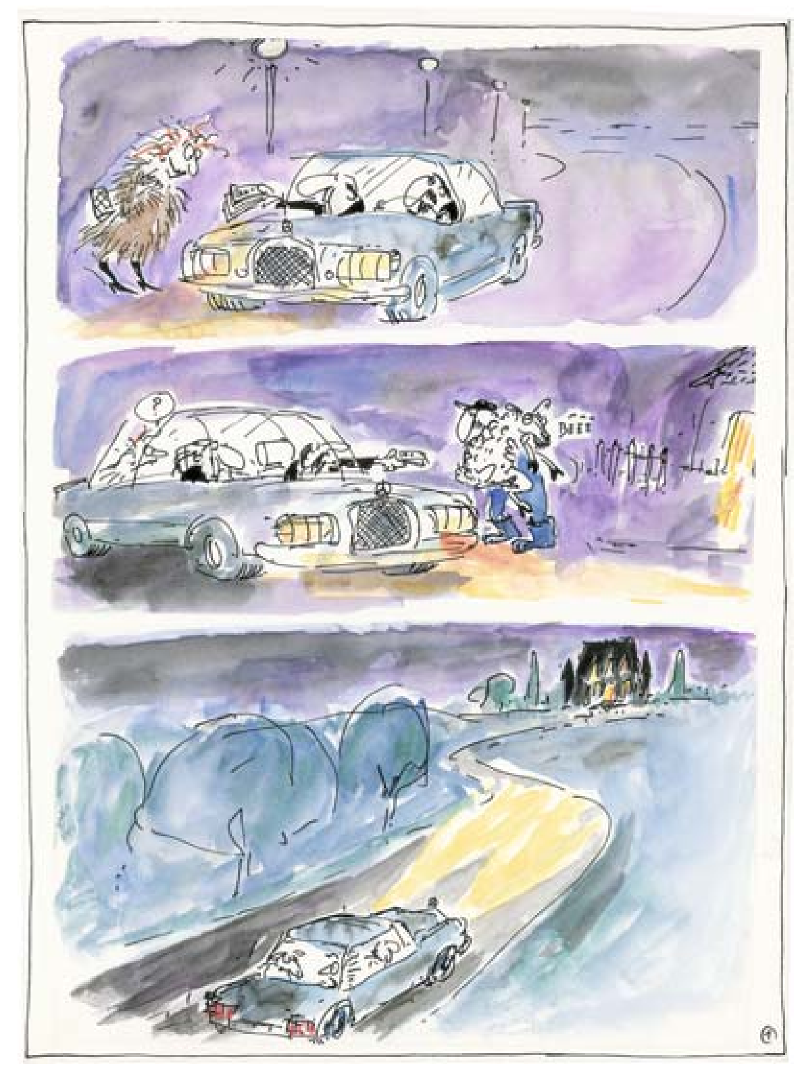
92

REISER (1941-1983)
DESSINS COCHONS
MOUTON ET PROSTITUÉE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches, publié en 1998 dans l'album « Dessins Cochons » aux éditions Albin Michel. Signé sur la seconde planche. 29,3 x 21,3 cm l'une. L'ensemble encadré.

2 500 — 4 500 €

92



93
REISER (1941-1983)
DESSINS COCHONS
Encre de Chine, feutre et aquarelle de couleur pour un projet de couverture de l'album qui sortira en 1980 sous le titre « Phantasmes ». Signé.
29,3 x 14 cm. Encadré. Esquisses au feutre noir au verso.

1 000 — 1 500 €

94
REISER (1941-1983)
DESSINS COCHONS
VIVE LES PORCS
Feutre noir et encre de couleur pour une illustration. Une version similaire mais légèrement différente sera utilisée pour la couverture de l'album « Dessins cochons » publié en 1998 aux éditions Albin Michel. Signée.
25,3 x 21,7 cm. Encadrée.

1 200 — 1 800 €

95
REISER (1941-1983)
DESSINS COCHONS
JE SENS TA DENT ! / JE SENS TES LUNETTES !
Encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur pour un ensemble de 2 dessins, l'un des 2 signé. Publiés dans la revue Hara-Kiri puis en 1998 dans l'album « Dessins Cochons » aux éditions Albin Michel.
32,5 x 17,3 cm l'un.

1 500 — 2 000 €

Reproduit pages 130 et 131


93



94





95



130. REISER (1941-1983) | Samedi 9 février 2013

96

REISER (1941-1983)
DESSINS COCHONS
CINÉMA - ENSEMBLE DE 8 DESSINS
Feutre noir pour les cases 3, 4 et 9 à 14 de ce gag publié en 1998 dans l'album « Dessins Cochons » aux éditions Albin Michel. Chaque case signée.
18 x 24 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 000 — 4 000 €

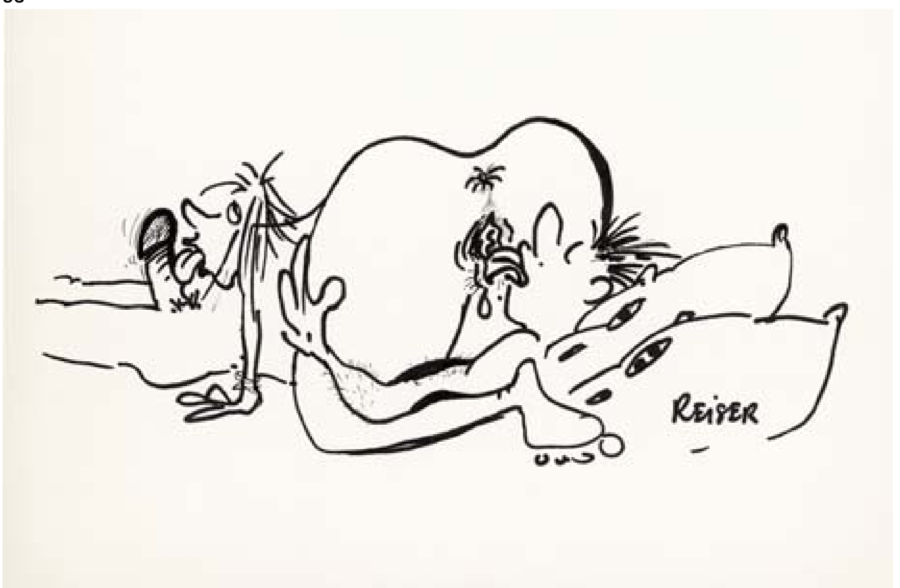
Reproduit pages 132 à 135

96





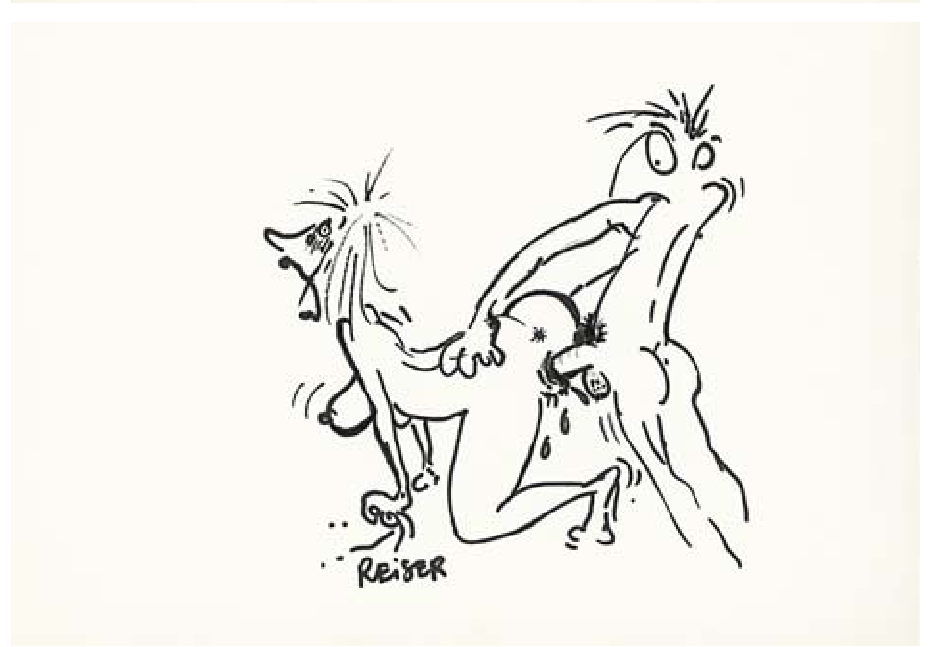






96











97
REISER (1941-1983)
BOWLING
Encre de Chine, crayon gras, feutre et encre de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°110 datée du mois de novembre 1970. Signée. 27 x 21 cm. Encadrée.

1 500 – 2 500 €

98
REISER (1941-1983)
ARC EN CIEL
Encre de Chine sur carton, feutre et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche. Signé. 41,5 x 32 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

97



98

99

REISER (1941-1983)

ON DEVRAIT INTERDIRE AUX GENS TRISTES DE MANGER DU CASSOULET EN BOÎTE...

Encre de Chine pour un gag en 2 planches. Signé sur la seconde. 33 x 25 cm l'une. L'ensemble encadré.

2 000 – 3 000 €

99



99

100

REISER (1941-1983)

OCCUPEZ TROIS FOIS MOINS DE PLACE, VIVEZ À QUATRE PATTES !

Feutre noir, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Signée. 38,3 x 33,8 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

101

REISER (1941-1983)

À BAS TOUT !

ENCORE EN TRAIN DE PISSER DANS LE LAVABO ?

Encre de Chine pour un gag en 3 planches publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri en 1976 puis en 1995 dans l'album « À Bas Tout ! » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. La dernière signée. 32,6 x 25 cm l'une. L'ensemble encadré.

3 000 – 5 000 €

Reproduit ci-contre et pages suivantes

100

101

UNE CONSTATATION: LES HOMMES AIMENT PISSER DANS LES SALLES DE BAIN!

ÇA COMMENCE À RENÂCLER!

SI ON VEUT CONSERVER NOS PRIVILÈGES, FAUT INVENTER, BRICOLER UN TRUC.

SILENCIEUX.

QUI NE PUE PAS.

QUI NE CONSOMME PAS D'EAU...

ÇA DOIT POUVOIR ÊTRE FACILE...

QUOI?...

ON NE PISSE PAS GRAND-CHOSE PAR JOUR...

AU GRAND MAXIMUM UN LITRE

C'EST CE QUE PEUT ÉVAPORER UN RADIATEUR DE CHAUFFAGE CENTRAL

ON PEUT PISSER DANS UN ÉVAPORATEUR

MAIS ÇA VA PUER!

SAUF...

SI L'ON RELIE L'ÉVAPORATEUR À DES CONDENSEURS QUI LIQUÉFIERONT LA VAPEUR D'EAU, LAQUELLE IRA IRRIGUER DES JARDINIÈRES DE FLEURS

ON PEUT DONNER TOUTES LES FORMES POSSIBLES ET IMAGINABLES AU CONDENSEUR

UNE OUVERTURE HERMÉTIQUE POUR ÉVITER LES ODEURS

ON PEUT MÊME, SI L'ON EST MANIAQUE, RÉCUPÉRER DU SEL, DE L'URÉE ETC...

2

101

C'EST SI BEAU QU'ON POURRAIT L'INSTALLER DANS LE SALON!

... AVANT DE CONTINUER, T'AS PAS UN ENDROIT POUR PISSER?

AH, SI!

ET TU VAS VOIR...

ADMIRE!

?

ON PISSE LÀ-DEDANS?

SANS EAU, SANS ÉVACUATION, SANS ODEUR...

ET, EN PLUS, C'EST JOLI!

TOUTE L'EAU S'ÉVAPORE, SE CONDENSE DANS LES SERPENTINS, RETOMBE DANS LES FLEURS

RIEN N'EST PERDU

LA PISSE SE TRANSFORME EN FLEURS ET SELS MINÉRAUX

ÇA, C'EST PAS CON...

BON BEN, JE TE LAISSE!

PAS CON DU TOUT, SON TRUC; IL EN A, DE L'IDÉE...

SEULEMENT, C'EST UN PEU COMPLIQUÉ...

C'EST BIEN PLUS SIMPLE DE PISSER DANS LE LAVABO!

REISER

102

REISER (1941-1983)

IL EST INTERDIT DE FAIRE DE LA CUISINE DANS LES CHAMBRES !

Encre de Chine et feutre noir pour une illustration. 12 x 12,3 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

103

REISER (1941-1983)

CHARCUTERIE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée vers 1970. Signée. 27 x 21 cm. Encadrée.

1 200 – 1 800 €

102

103



104
REISER (1941-1983)
PAPA, PENSE À NOUS, SOIS PRUDENT
Encre de Chine, feutre et encre de couleur pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°120 daté du mois de septembre 1971. Signée. 27 x 21,2 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

105
REISER (1941-1983)
PLAGE PRIVÉE
EST AFFAMÉ QUI VEUT BIEN
Feutre noir et aquarelle de couleur pour un gag en 4 cases réalisé en 1979 et publié en 1997 dans l'album « Plage privée » aux éditions Albin Michel dans la collection Les Années Reiser. Signé. 56,3 x 26 cm. Encadré.

1 500 – 2 000 €

106
REISER (1941-1983)
J'AI JAMAIS VU UNE GUERRE AUSSI CON
Encre de Chine et aquarelle de couleur sur carton pour une illustration publiée dans la revue mensuelle Hara-Kiri n°124 datée du mois de janvier 1972. Signée.

1 500 – 2 500 €


104



105



106

107

REISER (1941-1983)

COUPLES ÉCHANGISTES

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche publié dans la revue mensuelle Hara-Kiri. Signé. 30 x 26,5 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

108

REISER (1941-1983)

CHAQUE ANNÉE LES JOUETS SONT DE PLUS EN PLUS CHERS

Encre de Chine sur carton pour un gag en 1 planche. Signé. 32,5 x 25 cm. Encadré.

1 200 – 1 800 €

107

108

109
REISER (1941-1983)
LA VIE AU GRAND AIR
Encre de Chine et collage pour un gag en 1 planche publié dans la revue Charlie Mensuel dans les années 70, publié en 1997 dans l'album « La vie au grand air 3 » aux éditions Albin Michel. Signé. 32,5 x 25 cm. Encadré.

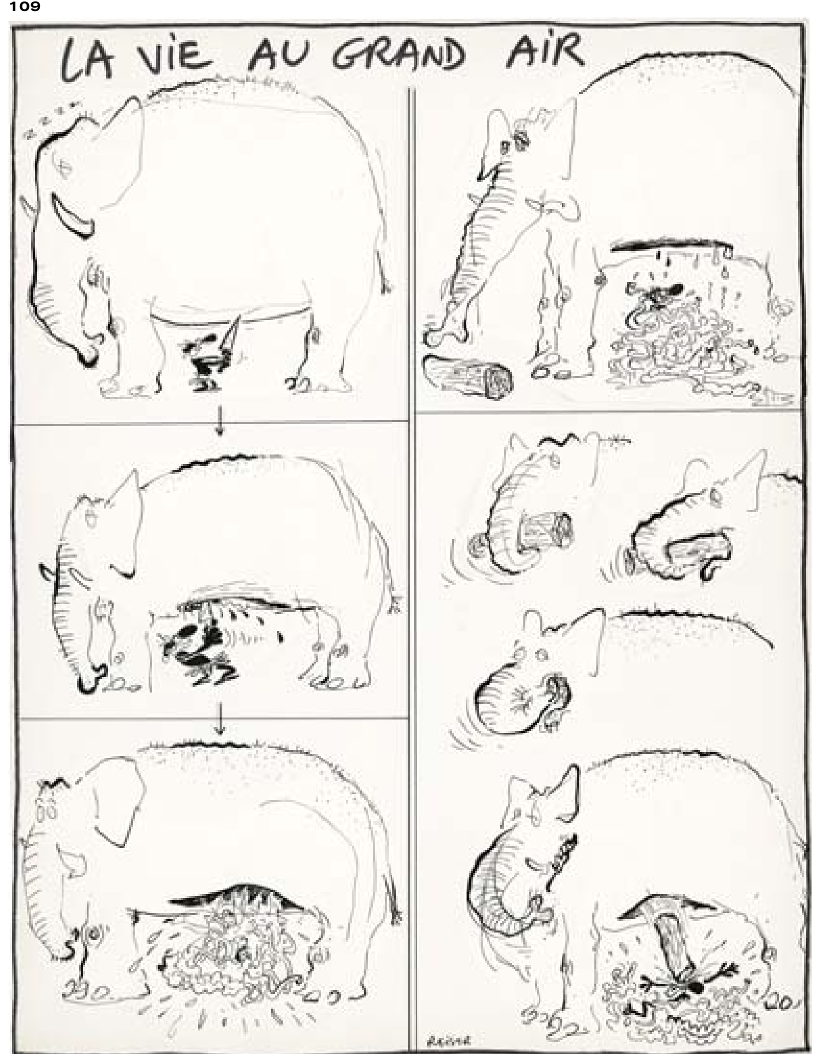
1 800 – 2 500 €

110
REISER (1941-1983)
LA VIE AU GRAND AIR
L'ÉLÉPHANT
Encre de Chine et feutre noir pour un gag en 5 planches publié dans la revue Charlie Mensuel puis en 1972 dans l'album « La Vie au Grand Air » aux éditions La Square. Signé sur la première et la dernière. 27 x 20,8 cm l'une. L'ensemble encadré.

4 000 – 6 000 €

Reproduit ci-contre et pages suivantes

109



110

LA VIE AU GRAND AIR

REISER

1

110

154. REISER (1941-1983) | Samedi 9 février 2013

111

REISER (1941-1983)

LA VIE AU GRAND AIR

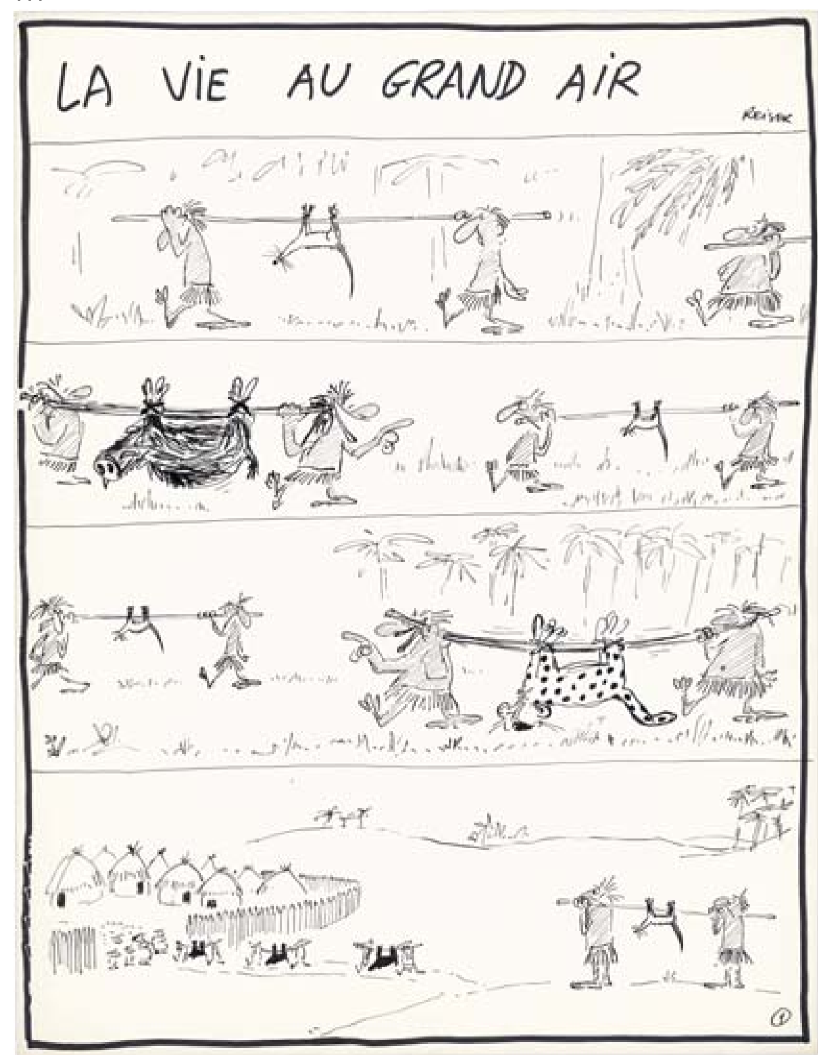
UN GIBIER PRESTIGIEUX

Encre de Chine pour un gag en 2 planches sur carton publié dans la revue Charlie Mensuel puis en 1972 dans l'album « La vie au grand air » aux éditions Le Square dans la collection Bête et Méchante. Signé sur chaque planche. 32,5 x 24,9 cm l'une. L'ensemble encadré.

2 000 – 3 500 €

L'intelligence à l'état pur est une révolte permanente.

111



111

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- Pour les œuvres originales : 22 % + TVA au taux en vigueur (TVA = 4,31 %).
- Pour les albums : 24,70% + TVA au taux en vigueur (TVA = 1,73 %).

2) Lots en provenance hors CEE :
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• For original works of art: 22 % + current VAT (VAT = 4.31 %).
• For albums: 24.7 % + current VAT (VAT = 1.73 %).
2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20131 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com



ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Vanessa Favre, Nicole Frerejean, Léonor de Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel , **20 04**
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissant
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS



V–107



Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

REISER (1941-1983)
VENTE N° 2288

SAMEDI 9 FÉVRIER 2013
PARIS

○ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE :

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE :

NOM / *NAME* ....

PRÉNOM / *FIRST NAME* ....

ADRESSE / *ADRESS* ....

TÉLÉPHONE / *PHONE* ....

FAX ....

EMAIL ....

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

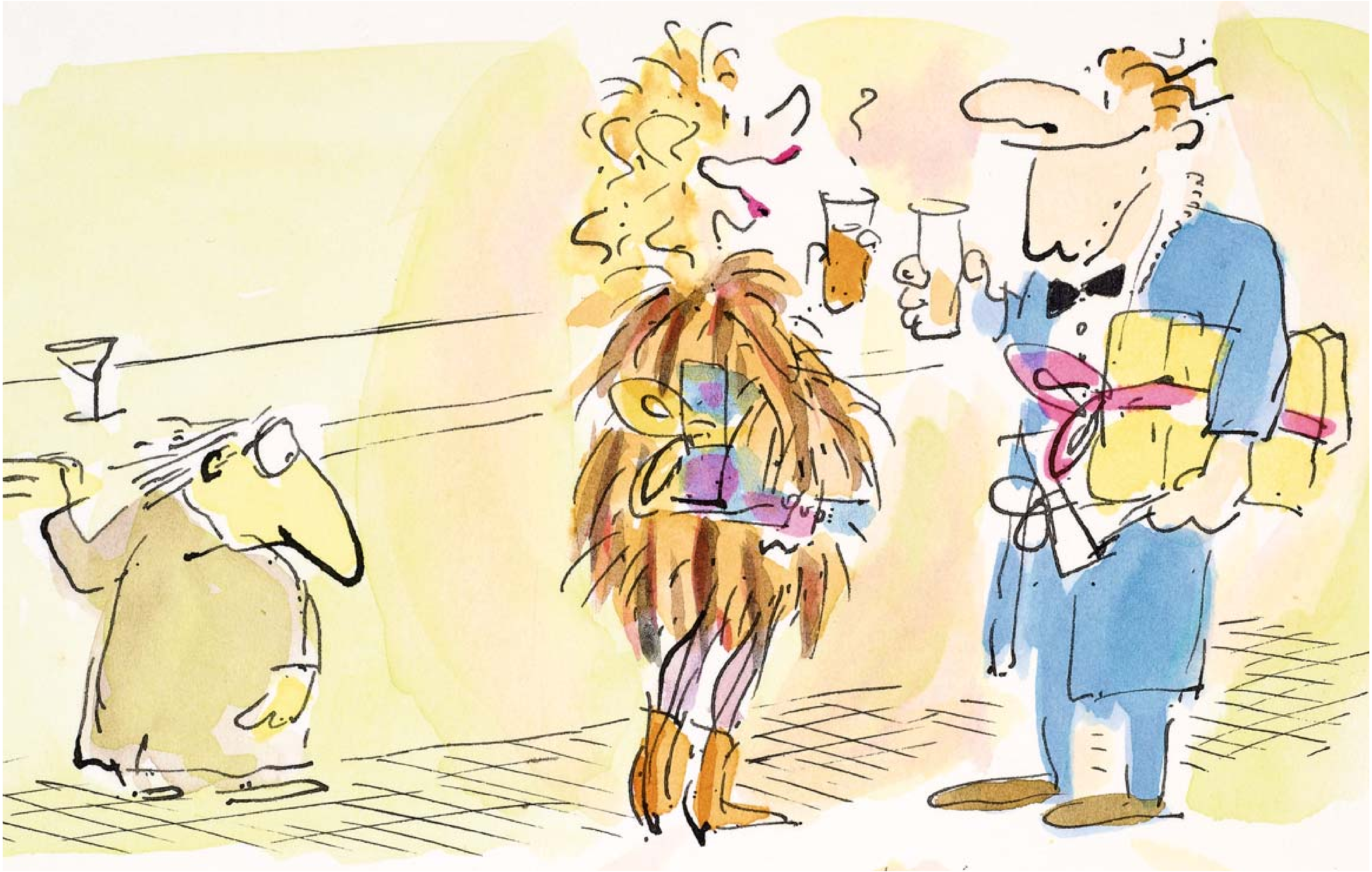
À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

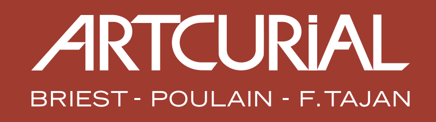
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE




ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN